

Franz For Future's

Klima- Lieder- Buch

Version 7. November 2022

1,5 Grad und kein Grad weiter	4
500 Miles	6
A whole new world	8
Action now!	9
AKW-Song	10
Artenlos	11
Bleilied	12
Blowing in the wind	13
Bye-bye fossil fuels	14
Carbon Fee	15
Das bisschen Klima macht sich von allein	17
Deine Schuld	18
Deutschlandlied	19
Die Wissenschaft hat festgestellt	20
Dona Nobis Common Sense	21
Ein Haus, das Erde heißt	22
Every	23
Fernando	24
Feste Jungs	25
Freude, Überlebensfunke	26
Future – The Climate Song	27
Gasputin	28
Give life a chance	29
Go Green	30
Heute kann es regnen	31
Hey ho, take me by the hand - Hol dein Fahrrad aus dem Keller	32
Hört auf den Klimarat!	33
Ich bin ein guter Untertan	34
Ich hab ein grünes Fahrrad	35
Ich hätt so gerne Worte	36

Ich muss gehn	37
Ihr lassts uns allan	38
Imagine	39
Jeder Teil dieser Erde - Kein schöner Land in dieser Zeit	40
Klimaaktivist	41
Klimaschutz, stell' dich hinten an	42
Klimastreik, hier und jetzt sofort und überall	43
Koa Autobahn	44
Kohle, Erdöl und auch Gas	45
Kummerlandlied	46
Leave Fossil Fuels in the Ground	47
Lets save the climate	48
Ludwillig	49
Lügenkanon	50
Mars-Song	51
Mein Herz das schlägt	53
Meine Oma fährt im Hühnerstall jetzt E-Bike	54
Nach dieser Erde	55
Never doubt	56
No Planet B	57
Ohne Dich	58
Ölkonzerne	59
Our planet is rapidly dying	60
Pirate Emergency	61
Probiert mal mit nem Klimastreik	62
Rauchzeichen	63
Räumt den Planeten auf	64
Raus aus Gas	65
Rebella Ciao	66
Skandal in der Lobau	67

Stop in the name of love	68
The Greta Thunberg Song	69
This is an emergency	71
Tragedy for Polar Bears	72
Über den Wolken	73
Und i fliag nie mehr wieder (Fliegerlied)	74
Uns eint die Sorge	75
Viele Vögel sind noch da - Von der blauen Erde kommen wir	76
Wann wird's mal wieder ein Scheiß-Sommer	77
We Have Only Three Demands - Frere Jacques	78
We need to wake up	79
Weit, weit weg	80
Wenn das Klima immer wärmer wird	81
Wenn die Gletscher schmelzen	82
Wenn die Thermometer steigen	83
Wer, wenn nicht wir, kann die Welt verändern	84
Weust a Herz hast fia di Wirtschaft	85
What a wonderful world	86
Where have all the glaciers gone	87
Wie sollen wir leben	88
Wien, nicht nur du allein	89
Wir scheissen aufs Klima	90
Wir sind heute hier zum Rebelliern	91
Yesterday	92
Zukunft	93

1,5 Grad und kein Grad weiter

Text und Musik: Fridays for Future Berlin

<https://www.youtube.com/watch?v=adMLdpVIIVc>

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in the key of B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The lyrics are in German and are written below the staff. Chord symbols are placed above the staff at various points. The score consists of 11 lines of music. The lyrics are: ha ha ha a a a a Guck mal, was heut' in der Zei-tung steht: Die Kli-ma - kri-se ist längst hier. Doch im-mer, wenn das in der Zei-tung steht, weiß man, dass trotz-dem nichts pas - siert. Fast zwei Grad wär-mer klingt doch geil, hey, wer braucht schon Re-gen? Dann geh'n wir halt zum Mars, da kann man doch auch ü-ber-le-ben. Dann ster-ben halt die Leu-te, das ist euch doch e-gal. Doch wenn ihr euch nicht küm-mert, dann lasst ihr uns kei-ne Wahl. Eins Kom-ma Fünf Grad und kein Grad wei - ter, denn wir dür-fen hier nicht schei - tern. Eins Kom-ma fünf Grad, ab auf die Stra - ßen! Wir las-sen uns nicht ver-ar - schen! Eins Kom-ma fünf Grad ah Eins Kom-ma fünf Grad ah U - Vau-In-dex drei-ßig, mei-ne Haut wird rot, In - sek-ten ner-ven uns nicht mehr, die sind schon al - le tot. Ein Re - kord nach dem an-dern, im-mer-hin Re-kor-de! Koh-le -

Chord symbols: B, Gm, C, Am, F, Dm, A^{no3}, C, D^{no3}, E.

D^{no3} E A^{no3}
 aus-stieg acht-und-drei-ßig, a-ber klar, Deutsch-land ist Vor-bild. Schu-he aus, Bi-
 C D^{no3} E A^{no3}
 ki-ni an, wir bräu-nen uns am Wald-brand ne-ben- an und wir tan-zen und kön-nen den
 C D^{no3} E
 Mee-res-spie-gel stei-gen seh'n und dann noch ein Tor-na-do, wow! Ist das schön!
 Dm A
 Eins Kom-ma fünf Grad und wir schrei'n uns hei - ser, denn wir wer-den nicht mehr lei -
 Dm Dm A
 ser! Eins Kom-ma fünf Grad, al - le für's Kli - ma! Wir ho-len uns die Stra-ßen wie -
 Dm B GmC Am F Dm B GmC Am F Dm
 der! Eins Kom-ma fünf Grad ah Eins Kom-ma fünf Grad ah
 B C Am Dm
 Auf geht's, kein Grad wei-ter, wei-ter, wir ge-ben al-les und mehr als wir könn'! So ei-ne
 B C Am Dm
 Schei-ße, die pas-siert und je - der weiß hier: Das ist die Welt, die brennt.
 B Gm C Am F Dm B Gm C Am F Dm
 ha ha ha ha

I'm Gonna Be – 500 Miles

Musik: Charlie Reid, Craig Reid Text: Veronika Marhold, FFF

The musical score is written for a single voice in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The melody is accompanied by a simple harmonic structure of chords (A, D, E) indicated above the staff. The lyrics are written below the staff, with some words split across lines. The score consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a 4/4 time signature. The melody is written in a simple, accessible style, with a focus on the lyrics. The chords are indicated by letters A, D, and E above the staff. The lyrics are written below the staff, with some words split across lines. The score consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a 4/4 time signature. The melody is written in a simple, accessible style, with a focus on the lyrics. The chords are indicated by letters A, D, and E above the staff. The lyrics are written below the staff, with some words split across lines. The score consists of nine staves of music.

When I wake up, well I know I'm gon-na be, I'm gon-na be the man who
When I'm work - ing, yes I know it's gon-na be, it's gon-na be to put a

saves the earth for you. When I go out yeah you know it's gon na be,
ban on fos - sil fuels. When they pro-mise, well I know I'm gon - na be,

it's gon-na be a cli - mate strike I'm head-ing to. When I feel
I'm gon-na be the man who makes sure they pull through. When you pro -

lone-ly, well I think of all the things, all the things that our
test, well I know I'm gon-na be, I'm gonna be the man who

move-ment can still do. And when I'm dream - ing, well I
goes a - long with you. And when I come home yes I

know I'm gon-na dream a - bout a pla - net that's still live - a - ble for youth
know I'm gon-na be I'm gon-na be pro - test - ing the next Fri - days too.

But I would walk five - hund-red miles and I would walk five - hund-red more just to

join the glo-bal cli-mate strike 'cause we can't af-ford to wait no more. Cli-mate jus -

tice! Cli-mate jus - tice! da da dam did-del dam dam
Cli-mate jus - tice! Cli-mate jus - tice! da da dam did-del dam dam

E A

dam did-del da da da Cli-mate jus - tice! Cli-mate jus -

D E A

tice! da da dam did-del dam dam dam dam da da da

A whole new world

Musik: Alan Menken Text: FFF

Capo II: C

D

Am G Hm A Dm Em E Fis

I could show you a world, a world of for-ests and riv-ers, a world of just-ice and

Am F C G7 C Hm Hm/A G D A7 D

bi-o di-ver-si-ty. But there is just one world, a world of fi-re and

Am G Dm E Am F C G Hm A Hm/A G D A

cri-sis. So come to help us and sing! Sing for our on-ly world! We need your help.

F G C G F C G F C G A A G D A G D

We need cli-mate just-ice now! Help us to be pre-pared, so we won't be scared. Be-

Am D7 G7 F G F G A Hm E7 A7

cause we need a fu-ture, we need your help. We need cli-mate just-ice now!

C G F C G F C Am D7 G7 C D A G D Hm E7 A7 D

Help us to be pre-pared, we won't be scared, be-cause we need a fu-ture now!

Action now!

Musik: ital. Volkslied Text: Sing Out Choir Adelaide

Capo V: Am

Dm



1 We are sin - gers who love the pla - net, ac - tion now, ac - tion now, ac - tion
2 And you ban - kers who fund coal min - ing,
3 You po - li - ticians who keep de - lay - ing,
4 Glo - bal lea - ders, do not be - tray us,

E7

A⁷

Dm

Gm



now, now, now! We are sin - gers who love the
And you ban - kers who fund coal
You po - li - ticians who keep de -
Glo - bal lea - ders, do not be -

Am

Dm

E7

A⁷

Am

Dm



pla - net, we need cli - mate ac - tion now!
min - ing, we de - mand di - vest - ment now!
lay - ing, stron - ger car - bon tar - gets now!
tray us, glo - bal cli - mate ac - tion now!

AKW-Song

Text und Musik: Anni Becker

1. D A⁷ D A⁷ D
Wir brau-chen al-le e - lek-tri-schen Strom. Es geht nicht mehr oh-ne e - lek-tri-schen Strom.

2. D A⁷ D A⁷ D
Son-ne, Wind und Was-ser, die lie-fern ihn uns, Son-ne, Wind und Was-ser, die lie-fern ihn uns.

3. D A⁷ D
Und wir brau-chen kein A - tom-kraft-werk für E-lek - tri-zi-tät, und wir brau-chen kein A - tom-kraft-werk

4. D A⁷ D
für E-lek-tri-zi - tät. In zwan-zig Jah-ren, da ist kein U - ran mehr da, in zwan-zig Jah-ren, da

5. D A⁷ D
ist kein's mehr da. O, du lie-ber Au-gus-tin, wo soll der Müll bloß hin? O, du lie-ber Au-gus-tin,

6. D A⁷
wo soll er hin? Der ist ge - fähr-lich für die gan-ze Nach-bar-schaft, der ist ge - fähr-lich für die gan-ze

7. D A⁷ D A⁷
Nach-bar-schaft. Und wenn im Salz ei-ne Bom-be kre - piert und wenn die Strah-lung uns all' at-ta -

8. D A⁷ D
ckiert, dann, ihr Leut, dann, ihr Leut, dann ist es aus. Mehr als hun-dert-tau-send Jahr' strahlt Plu -

9. D A⁷ D
to-nium im-mer - dar. Gam-ma-strah-len für die E-wig-keit, Gam-ma-strah-len für die E-wig-keit.

10. D A⁷ D A⁷ D
In den Kas-sen der Kon - zer-ne, da klin-gelt das Geld. Nach uns die Sint-flut und Tod für die Welt.

Artenlos

Musik: Kristina Bach ("Atemlos durch die Nacht") Text: extra3

Capo V: G

C

Am

Dm

Em

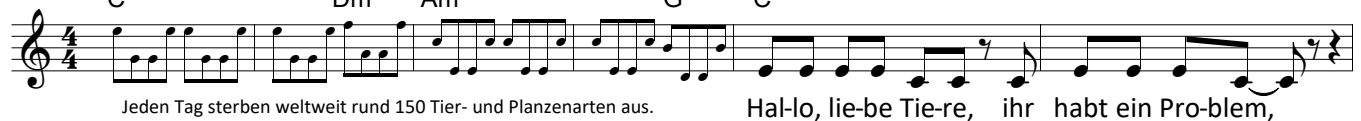
Am

D

G

G

C



Em

Am

D

G

G

C



Em

Am



D

G

G

C

C

F

G

C

D

G



Em

Am

C

F

G

C

D

G

no chords



C

F

G

C

D

G

Em

Am

D

G

C

F

G

C



D

G

Em

Am

C

F

G

C



D

G

Em

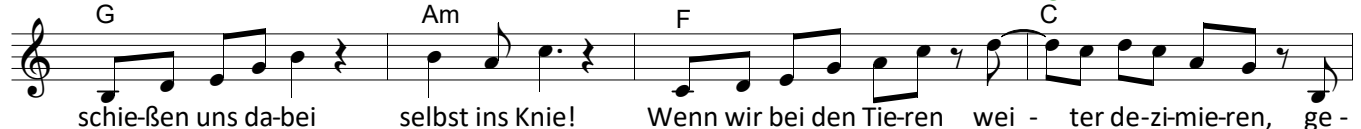
Am

C

F

G

C



D

G

Em

Am

EmD

Am G

C

F

G

C

D

G



Em

Am

C

F

G

C

D

G

Em

Am



Der schlimmste Feind

Text: Walter Mossmann 1974 Musik: Hanns Eisler 1959 ("Bleilied")

Capo II: E
Fis

Am
Hm

Dm
Em

G
A

C
D

1 Der schlimms - te Feind, den die Mensch - heit hat, das ist nicht der A - tom - tod.
2 Den küm - mert nur die Pro - duk - tion, a - ber nicht die Pro - du - zen - ten.
3 Der jagt dem Volk sehr Angst ein mit dem Ge - spenst der Erd - öl - kri - se.
6 Sein i - de - a - ler Le - bens - zweck sind die stei - gen - den Pro - fi - te.

Am
Hm

Dm
Em

G
A

Das ist auch nicht das Blei in der Luft, das uns aus die - sem
Der lässt die Ar - bei - ter in der Fa - brik wie die Kuh auf der Wei - de ver -
Dann schwätzt er ihm A - tom - strom auf als wär's ein schnee - wei - ßer
Auf sei - nem Tisch liegt nur sein Ge - deck und wo blei - ben wir? Na

C
D

A
H

Dm
Em

G
A

C
D

Am
Hm

Schlot droht. Der schlimms - te Feind ist der Boss, der ver - fügt, dass man
en - den. Wenn er da - für nur den Geld - sack kriegt, der
Rie - se. So hat er die Ver - nunft oft be - siegt, weil er
bit - te! Was der dann vom All - ge - mein - wohl lügt, der

Dm
Em

Am
Hm

Dm
Em

Am
Hm

uns da - rü - ber be - lügt. dass man uns da - rü - ber be - lügt.
Boss, der da - rü - ber ver - fügt. der ü - bers - Geld ver - - fügt.
ü - ber die Macht ver - fügt, die Macht im Staat ver - fügt.
ü - ber uns ver - fügt, der ü - ber uns ver - fügt.

Blowing in the wind

Musik: Bob Dylan Text: die-klimaschutz-baustelle.de

C F C Am C F G⁴ G

How ma-ny years can a tree grow high be - fore we chop him to bits?
How ma-ny years can we burn fos - sil fuel be - fore it a - ci - di - fies the sea?
How ma-ny floods must we all live to see be - fore we will re - duce to fly?

C F C Am C F G

How ma-ny miles can an o - cean stay clean be - fore we dig a - ny pits?
How ma-ny times can man - kind drive to Rome be - fore green-house gas is set free?
How ma-ny ears must we all have be - fore we can hear ice-shields cry?

C F C Am

Yes 'n' how much soot must our wa gon e - mit be -
Yes 'n' how ma - ny times can we all turn our heads and pre -
Yes 'n' how ma - ny deaths will it take till we know that

C F G F G

fore we have shar - pened our wits? The an - swer my friend is
tend that we just did - n't see?
too ma - ny peop - le will die?

C Am F G C

blow - ing in the wind, the an - swer is blow - ing in the wind.

Bye Bye Fossil Fuels

Musik: Felice + Boudleaux Bryant Text: XR Australien

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of A major (indicated by three sharps: F#, C#, G#), and common time (C). The lyrics are written below the notes. Chord symbols (A, D, E7) are placed above the staff at various points. The score consists of five lines of music. The first line starts with a C-clef and a common time signature. The second line has a key signature change to A major. The third line continues the melody. The fourth line has a key signature change to A major. The fifth line ends with a double bar line and repeat dots.

A C D A D A D A D

Bye bye coal, bye bye fos-sil fuels, hel-lo re -

A E⁷ A D A D A

new-ab-les, e - ner-gy from the sky. Bye bye gas, re-duce cli-mate stress,

D A E⁷ A E⁷

hel-lo cle-ver-ness, bye bye to oil, good bye. Got through de - ni - al,
We light the dark now

A E⁷ A

I'm through with doubt. Let's go to - ge-ther, work this thing out.
with some - thing new. We'll still be hap - py with-out fos-sil fuel.

And here's the rea-son, I feel so free, I got good peo-ple sur-round-ing me.

Carbon Fee

Musik: Fool's Garden ("Lemon Tree") Text: Bendix Vogel

Capo II: Am Hm

Em7 Fism⁷

Am Hm

We're sing-ing here in this noi-sy place, it's just an-oth-er one of these
driv-ing a-round in their cars, they're driv-ing to fast they are

Em7 Fism⁷

Am Hm

Em7 Fism⁷

fut-ure Fri-days, we're wast-ing no time, we've got a lot to do, we're
driv-ing too far. We like to change their point of view we're

Am Hm

Em7 Fism⁷

Dm Em

shout-ing out loud, we're call-ing to you, but noth-ing ev-er hap-pens
gett-ing an-gry, we're expect-ing of you, but noth-ing e-ver hap-pens

Em Fism

Am Hm

Em7 Fism⁷

Am Hm

C D

G A

and we won-der. They're
and we won-der. We won-der how, we won-der why,

Am Hm

Em7 Fism⁷

F G

G A

yester-day you told us 'bout the blue, blue sky and all that we can see is not even a

C D

G A

C D

G A

car-bon fee. We're rais-ing our voice here and now, we're

Am Hm

Em7 Fism⁷

F G

D7 E⁷

call-ing, call-ing, call-ing, call-ing call-ing it out that all we want to see is a pro-per cli-

G A

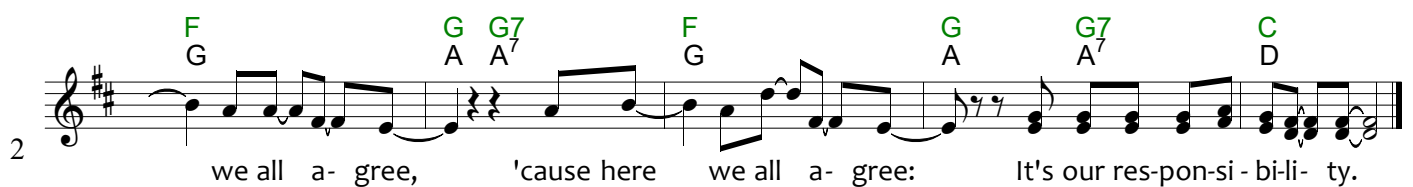
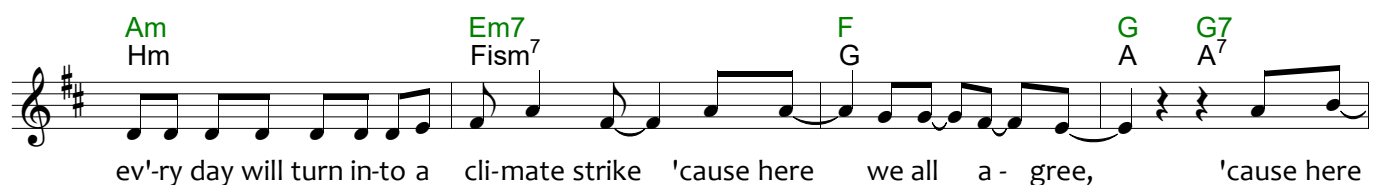
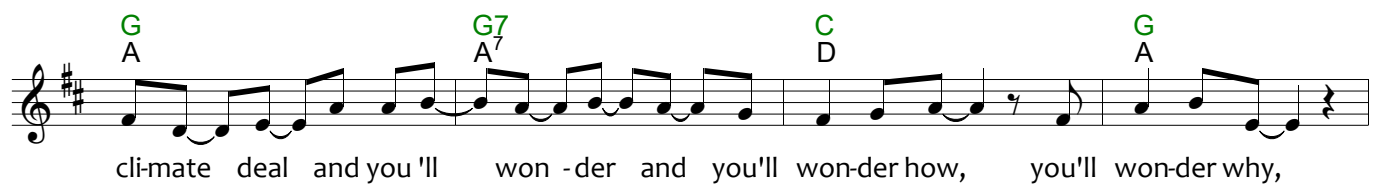
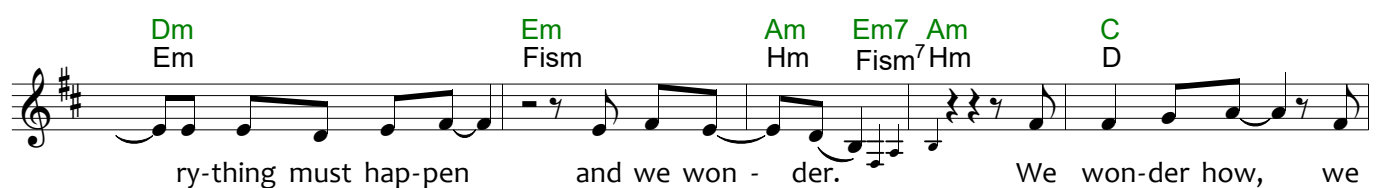
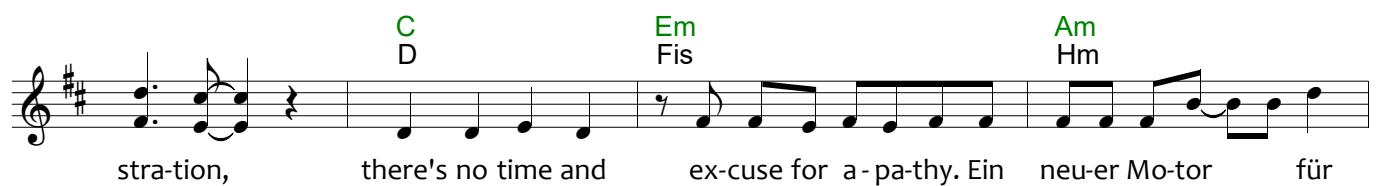
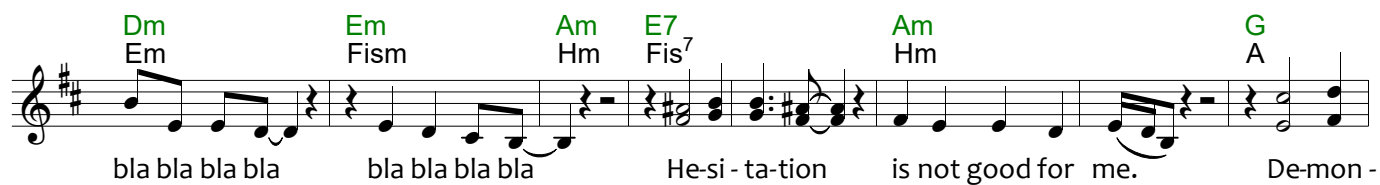
Am Hm

Fism

Am Hm

Em Fism

mate po-li-cy. Not bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla



Das bisschen Klima macht sich von allein

Musik: Henry Mayer ("Das bisschen Haushalt") Text: Anja Schaefer

1. Wenn wir alt sind und schon fast begraben, woll'n uns're Kids noch 'ne Erklärung haben.
Und dann sagen wir: „Passt auf, Ihr Süßen: Wir wollten doch kein Öl ins Feuer gießen!
Und was alle machten, konnt' so schlimm nicht sein!
Denn wir sparten ja an Plastiktüten, um die große Katastrophe zu verhüten.
Und wir kauften nur noch Biowein!
2. Abfall trennen, Plastik sparen und ein wenig Fahrrad fahren,
Bäume pflanzen, Antrieb wechseln, für den Kompost Pflanzen häckseln.
3. Alle sprachen damals nur von „Wandel“, armen Eisbär'n, Wärme und vom Handel.
4. Doch plötzlich gab es keine Wärme, nur noch Hitze. Es brannten Wälder, Dörfer, zuckten Blitze.
Die Flüsse stiegen, rissen alles nieder. Wann kriegen wir den alten Sommer wieder?
5. Dann kippten Punkte, und die Welt versank in Katastrophen, überall im Land.
6. So werden wir mal sprechen zu den Kindern, wenn wir das Schlimmste jetzt nicht noch verhindern!
Wir haben es viel zu lange probiert: Die Grenzen des Wachstums ignoriert.
(Alle:) Drum lasst uns protestieren! Schluss mit dem Ignorieren!
Wir wollen, dass die Welt auch unsre Kinder erhält!
Und bleiben hier, bis unsre Volksvertreter*innen mit wirksamer Veränderung beginnen!

1 Das biss-chen Kli - ma
2 Das biss-chen Ra - deln
3 Das biss-chen Son - ne
4 Das biss-chen Wet - ter
5 Das biss-chen Mensch-heit

macht sich von al - lein, denkst du dann, das biss-chen Kli - ma kann so schlimm nicht
ist doch kein Pro - blem, denkst du dann, und auch der neu - e An - trieb ist be -
ist doch halb so wild, denkst du dann, was für den Re - gen ganz ge - nau - so
ist doch ganz weit weg, denkst du dann, die ar - men Men - schen hat - ten ein - fach
ist doch kein Pro - blem, sagst du dann, und die Er - de wird uns ü - ber -

sein, denkst du dann. Wie ein Mensch von heu - te da ver-zwei-feln kann,
quem, denkst du dann. Wie ein Mensch von heu - te da ver-zwei-feln kann,
gilt, denkst du dann. Wie ein Mensch von heu - te da ver-zwei-feln kann,
Pech, denkst du dann. Wie ein Po - li - ti - ker so ver - sa - gen kann,
steh'n, sagst du dann. Wie in Kind von heu - te da ver-zwei-feln kann,

ist un - be - greif - lich, denkst du dann.
ist un - be - greif - lich, denkst du dann.
ist un - be - greif - lich, denkst du dann.
ist un - be - greif - lich, denkst du dann.
das ist be - greif - lich, sagst du dann.

Deine Schuld

Text und Musik: Die Ärzte / Farin Urlaub

Hm D A Hm

D E Hm

Hast du dich heu - te schon ge - ärg - gert, war es
Glaub - kei - nen, der dir sagt, das du
Lass - uns dis - ku - tie - ren, denn in

D A Hm

heu - te wie - der schlimm? Hast du dich wie - der ge - fragt, wa - rum kein
nichts ver - än - dern kannst die, die das be - haupten, ha - ben
un - serm schö - nen Land sind zu - min - dest the - o - re - tisch al - le

D E Hm

Mensch was un - ter - nimmt? Du musst nicht ak - zep - tie - ren, was dir
vor Ver - än - d'ung Angst! Es sind die sel - ben, die er - klä - ren, es sei
furcht - bar to - le - rant. Wor - te wol - len nichts be - we - gen, Wor - te

D A Hm

ü - ber - haupt nicht passt, wenn du dei - nen Kopf nicht nur zum Tra - gen
gut so, wie es ist. Wenn du was ver - än - dern willst, dann bist du
tun nie - man - den weh, al - so lass uns drü - ber re - den, Dis - kus -

D E G C G

ei - ner Müt - ze hast, oh Es ist nicht dei - ne Schuld, dass die
au - to - ma - tisch Ter - ro - rist.
sio - nen sind O K.

Dm F Am G F

Welt ist wie sie ist, es wär' nur dei - ne Schuld, wenn sie so bleibt! Es ist nicht

C G Dm F

dei - ne Schuld, dass die Welt ist, wie sie ist, es wär' nur

Am G F Dm F Am

dei - ne Schuld, wenn sie so bleibt. Wenn sie so bleibt. Weil je - der, der die

G F Dm

Welt nicht än - dern will, ihr To - des - ur - teil un - ter - schreibt.

Deutschlandlied

Text: Ein Winzer 1975 / Franz For Future Musik: Joseph Haydn

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves of music, each with a corresponding line of German lyrics. The lyrics are a parody of the German national anthem, focusing on environmental and social concerns. The chords are indicated above the notes.

Wachs-tum, Wachs - tum ü - ber al - les, ü - ber al - les in der Welt.
Ü - ber-schwem-mung, Hun-gers-nö - te, Kli-ma - kri - se, Plas - tik - schmutz
Ra - send schnell die Zah-len stei- gen, bis die Welt in Scher-ben fällt.

Das ist un - ser gan - zes Stre - ben, seh'n wie lang die Welt noch hält.
sol - len uns nicht wei - ter küm - mern, dem Pro - fit gilt un - ser Schutz.
Nen-nen's Fort-schritt, nen-nen's Frei - heit, gra - de wie es uns ge - fällt.

Es sprach Gott der-einst: Macht die Er - de euch un - ter - tan wie's euch ge - fällt!
Da - ran las - sen wir uns nicht hin - dern, Ziel bleibt un - ser Ei - gen - nutz.
Auf, wir neh-men uns, was man krie-gen kann, und wir ma-chen es zu Geld.

Wachs-tum, Wachs - tum ü - ber al - les, ü - ber al - les in der Welt!

Die Wissenschaft hat festgestellt

Text: Franz For Future

The musical score is written for a single voice in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. Chords are indicated by letters (G, D, D7, C) above the staff. The lyrics are in German and discuss environmental issues and climate change.

Die Wis-sen-schaft hat fest-ge-stellt, fest-ge-stellt, fest-ge-stellt, dass
was
wie
dass

3 Erd - öl C O 2 ent - hält, C O 2 ent - hält. Drum
Koh - len - di - o - xid an - stellt, di - o - xid an - stellt. Drum
C O 2 er - wärmt die Welt, er - wärmt die Welt. Drum
Macht und Geld re - giert die Welt, re - giert die Welt. Drum

5 spa - ren wir jetzt je - de Rei - se, je - de Rei - se, je - de Rei - se Fos -
mei - den wir bei je - der Rei - se, je - der Rei - se, je - der Rei - se das
fahr - ren wir bei je - der Rei - se, je - der Rei - se, je - der Rei - se auf
trau - en wir bei je - der Rei - se, je - der Rei - se, je - der Rei - se den

7 sil - brenn-stof - fe ton - nen-wei-se, ton - nen-wei - se. Un - ser
Flug - zeug ki - lo - me - ter-wei-se, me - ter-wei - se.
ö - ko - lo - gisch saub - re Wei-se Fahr-rad o - der Bahn.
Mäch - ti - gen nicht an - satz-wei-se Lö - sun-gen zu.

10 Kli - ma! Uns - re Er - de! Uns - re

14 Zu - kunft! Wir woll'n Kli - ma - ge - rech - tig - keit!

Dona Nobis Common Sense

Musik ("Dona Nobis Pacem") Text: Jenny Fitzgibbon, XR

Capo III: D

1. F A D A G D A D A D
C C F C B F C F C F

Ze- ro car- bon by twen-ty - forty! Tell the truth, it's an em-erg-en - cy.

2. D A D A G D A D A D
F C F C B F C F C F

We're in a mass ex - tinc-tion. Tell the truth, it's an em-erg-en - cy.

3. D A D A G D A D A D
F C F C B F C F C F

Cli - mate cha-os is in - creas-ing. Tell the truth, it's an em-erg-en - cy.

Ein Haus, das Erde heißt

Musik: amerik. Folk-Song ("The Rising Sun") Text: Urzula Amen

Capo III: Hm Dm

Fis7 A7

Hm Dm

G B

Da ist ein Ort im Son-nen-sys-tem, be-kannt als
Sie schenkt uns Luft und Was-ser und Brot, hüllt uns in
Die Bäu-me fal-len, Vö-gel ver-stum-men, es stirbt das
Da ist ein Haus, das Er-de heißt, wir sind da-
Oh Mensch, steh' auf, er-heb' dei-ne Stim-me. Hab Dank, dass

H7 D7

Fis7 A7

Hm Dm

Fis7 A7

"blau-er Pla-net". Die Er-de ist Ur-sprung von al-lem was
grü-nes Land. Doch könn-te bald Ru-i-ne
Bie-nen-ge-summ. Denn der Mensch hat nur sein Ei-gen im
rin-ge-bor'n. Doch ehr'n wir nicht, was uns am Le-ben
du es ver-stehst. Du bist die Hoff-nung von al-lem, was

Hm Dm

E7 G7

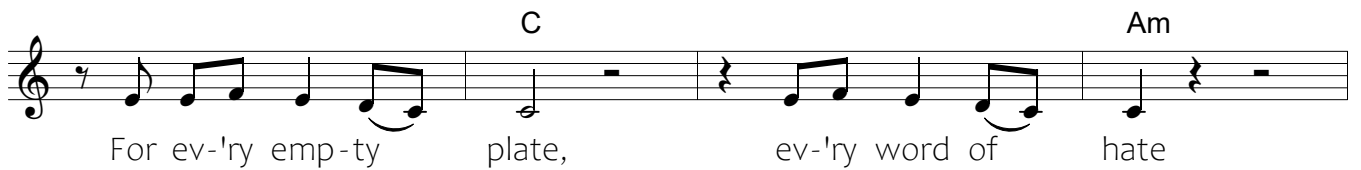
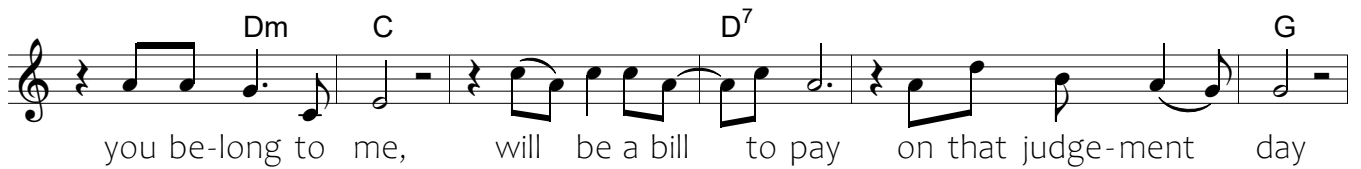
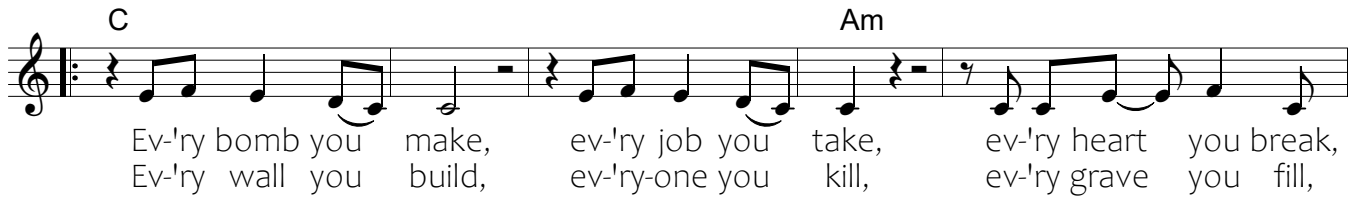
Fism7 Am7

Hm Dm

lebt und ich bin ein Teil da-von.
sein in Schutt und A-sche ver-brannt.
Sinn und so fal-len wir mit ihm um.
hält, sind wir mit der Er-de ver-lor'n.
lebt, weil du et-was be-wegst.

Every

Musik und Text: Sting



Inferno

Musik: ABBA ("Fernando") Text: Simon Pories

G Hm D D

Sieht denn nie-mand das In - fer-no?

Hm

1 Es wird kom-men, das ist si - cher, wenn wir nichts da - ge - gen tun.
 2 Ein paar Jah - re noch, dann gibt es si - cher kei - nen Weg zu - rück.
 3 seit 'nem Jahr geht uns das The - ma Tag und Nacht nicht aus dem Sinn.

Em

1 Sieht denn nie - mand das In - fer-no? Es kann euch doch nicht e -
 2 Al - le fürch - ten das In - fer-no! Wir sind jung und wol - len
 3 Es wird kom - men, das In - fer-no! Ziem - lich lamg - sam, a - ber

A

1 gal sein, wel - che Zu - kunft uns da blüht! Ich mein': Wie kann es
 2 le - ben statt das En - de bald zu seh'n! Ihr Leu - te, al - le
 3 si - cher rafft es uns - re Welt da - hin! Wir fin - den, das ist

1. D

1 sein, dass man sich nicht da - ge - gen in - ten - siv be - müht? Nicht mehr weit ist das In -
 2 dach - ten wirk - lich, das wär' su - per -
 3 trau - rig und auch si - cher völ - lig

2. D A⁷

fer-no! 3 ein - fach zu ver - steh'n! Es scheint, ihr wollt nicht die Hel - den sein, die stop -
 4 oh - ne je - den Sinn! Es scheint, ihr wollt nicht die Hel - den sein, die stop -

D A⁷

pen das In - fer - no! Ihr wollt si - cher nicht die Hel - den sein, die stop

D D⁷/C H E⁷

pen das In - fer - no. Ihr macht ein - fach nur die Au - gen zu wollt es nicht se - hen!

A⁷ D

Ihr lasst uns im Stich, das ist nicht gut, er - zeugt viel Wut! In - fer - no!

A⁷ G

Ihr lasst uns im Stich, das ist nicht gut, er - zeugt viel Wut! In - fer - no.

D A⁷ D D.S.

Wir zit - tern vor'm In - fer-no!

Feste, Jungs

Text und Musik: Robert Long 1980

G D⁷ G D⁷ G D⁷ G

Fes-te, Jungs, macht nur wei-ter so, ihr be - kommt schon al-les ka-putt!

H⁷ E H H⁷ E H

1 Haut' die letz-ten Wäl - der klein, Au - to - bah - nen müs - sen sein.
2 Lei - tet al - les Gift ins Meer, Dreck und Schei - ße hin - ter - her,
3 Bu - ckelt vor der O - brig - keit, pro - vo - ziert bloß kei - nen Streit.

E⁷ A E⁷ A

1 Setzt aufs letz-te Wie-sen-stück 'ne stin - ken - de Che - mie - fa-brik. Und
2 macht den O - ze - an zum Klo, Öl schwimmt da schon so - wie - so.
3 Die da o - ben rich-tens schon, denn die ver - ste - hen mehr da - von.

H⁷ E H⁷ E

1 wer - den auch paar Leu - te krank, es wird Pro - fit ge - macht.
2 Gehn die Fi - sche da - bei drauf, was liegt uns schon da - ran?
3 Si - cher - heit und Ord - nung sind des Bür - gers ers - te Pflicht.

A D G

ja - ba - da - ba - da - ba Ja, der Mensch hat's weit ge - bracht!
Macht die Welt euch un - ter - tan.
Pro - tes - tie - ren lohnt sich nicht.

G D⁷

1 Wun - der - bar, ja wir sind schon bei - nah am
2 Ja, die Her - ren die - ser Welt sind wir ganz al -
3 Halt den Mund, es ist un - ge - sund, wenn man

G D⁷ G D⁷ G D⁷ G

1 Ziel, wun-der - ba - res Ziel, wun-der - ba - res Ziel, wun-der - ba - res Ziel.
2 lein oh - ne Füh - rer - schein, oh - ne Füh - rer - schein, oh - ne Füh - rer - schein.
3 schreit! So ge - winnt man Zeit, so ge - winnt man Zeit, so ge - winnt man Zeit.

Freude, Überlebensfunke

Musik: Ludwig van Beethoven ("Ode an die Freude") Text: XR Mainz

The musical score is written on four staves in G major (one sharp) and common time. The melody consists of eighth and quarter notes, with some phrases spanning across bar lines. Chords are indicated by letters G, D7, and A7 above the staff. The lyrics are in German and are aligned with the notes.

Kennt ihr schon des Rät-sels Lö-sung, so - fern uns' - re Zeit noch reicht?
Die - se Welt, auf der wir le - ben, hört nicht auf, sich selbst zu dreh'n,

Le - ben oh - ne E - mis - sio - nen, dann hab'n wir 'ne Chance. viel - leicht.
al - les, was sie wagt zu ge - ben, wir nicht mal im An - satz seh'n.

Dann ge - dei - hen Tier und Pflanz - e und auch der Mensch mit
Wir müs - sen uns be - geg - nen und das Gan - ze

mehr Ver-nunft. Seid ge-nüg-sam, schützt das Le-ben, fei - ert die Zu - sam-men-kunft!
jetzt ver-steh'n. Wenn wir jetzt nicht re - bel-lie-ren, werden wir bald un - ter-geh'n.

Future (The Climate Song)

Text und Musik: Lea G. (Lea Gatt, FFF Linz)

uh uh uh uh uh uh 1 If

2 you're look-ing down at our earth look at what it's made of it's
Look - ing at our gree-dy hands, des - stroy-ing all of our lands, have we

strong but vul-nerable, why do we look a - way - some how 'Cause
all got-ten too com-fortable to make a change right now?

all that we are made out of is slow-ly dy - ing 'cause of us have we
got - ta save what we've been giv-en, most a-dults don't seem to lis-ten, so

all got-ten to comfor - ta - ble to make a change right now? 'Cause we're
now it's just us child - ren to make a change right now!

runn-ing out of time, we're runn-ing out of time we're runn-ing out of time we're

runn-ing out of time to save this world. So put your hands up in the air let's

show them that we care a-bout our fut-ure, a - bout our fut-ure. So put your

hands up in the air let's show them that we care a-bout our fut-ure, a-bout our fut-ure.

uh uh uh uh uh uh uh

There is no time to waste! We got-ta do it now! Be-fore it's all to late!_

late! So put your

D.S.

Gas-Putin

Musik: Frank Farian, Fred Jay ("Rasputin") Text: extra3

Capo II: Am Hm

In Russ-land sitzt ein Typ, der

ist im Za-ren-wahn, be-nimmt sich wie die Axt im Wald seit zwei-und-zwan-zig Jahr'n. Die-ser

Kriegs-ver-bre-cher will die U-kra - i - ne li-qui-dier'n und der Wes-ten ist so doof, ihm

das zu fi-nan-zier'n. Im-mer neu-e, saf-ti-ge Sank-tio-nen, doch die wir-ken grad noch nicht so

stark, denn für sein Gas zahl'n wir hun-der-te Mil-lio-nen und das je-den Tag.

Ga-ga-gas-Pu-tin, die Hei-zung läuft nicht oh-ne ihn, oh-ne sein Gas geht die Wirt-schaft am Stock.

Ga-ga-gas-Pu-tin führt Krieg und wir be-zah-len ihn, das ha-ben wir uns selbst ein-ge-brockt.

Der Ru-bel, der muss roll'n, hat sich der Gaz-Pro-mi ge-dacht, wa-rum hab'n wir uns bloß so

ab-hän-gig-ge-macht? Ga-ga-gas-Pu-tin, die Hei-zung läuft nicht oh-ne ihn, an dem hab'n wir uns die

Pfo-ten ver - brannt. Ga - ga - gas - Pu - tin, bes-ser wär' es oh - ne ihn

er fährt den Wa-gen kom - plett an die Wand.

Am Hm

Fis⁷ Am Hm

E⁷ Fis⁷ Am Hm

Dm Em

E⁷ Fis⁷ Am Hm

Dm Em

E⁷ Fis⁷ Am Hm

Dm Em

E⁷ Fis⁷ Am Hm

Dm Em

E⁷ Fis⁷ Am Hm

A H C D E A H G A D E A H

A H C D E A H G A D E A H

Am Hm E Fis Am Hm Dm Em

E⁷ Fis⁷ Am Hm A H C D E A H G A D E

A H A H C D E A H

G A D E A H E⁷ Fis⁷ Am Hm

Give life a chance

Musik: John Lennon Text: Donna Engel, FFF

G

Ev-'ry-bo-dy's talk-ing 'bout pol-lu-tion, e-vo-lu-tion, gly-pho-sate, heart-ache, con-

D⁷ C Hm D⁷ G

tain-er ships, a-po-ca-lypse All we are say-ing is give life a chance

Ev-'ry-bo-dy's talk-ing 'bout re-vo-lu-tion, e-vo-lu-tion, pol-lu-tion, bee die,

app-le pie, ma-ni-pu-la-tion, ve-ga-nis-m, fe-mi-nis-m, air-planes, hur-ri-canes, flood-ing.

D⁷ C Hm D⁷ G

All we are say-ing is give life a chance

Go Green

Musik: Dolly Parton ("Jolene") Text: XR

Capo III: Hm
Dm



Go green, go green, go green, go green! We're asking you to



leave, don't take our land. Go green, go green, go green, go green!



don't think that we can't stop you 'cause we can.



1 Now I could ea - si - ly un - der - stand how you would want to
Its beau - ty is be - yond com - pare a com - mon land for
2 While C O two is on the rise you're stand - ing there in
This pla - net is our on - ly home, no pla - net B, we're



drill our land but you don't know what it means to us, go green.
all to share, don't take our home a - way from us, go green.
mock sur - prise, we have to keep it in the ground, go green.
all a - lone, don't take our home a - way from us, go green.

Heute kann es regnen

Musik: Rolf Zuckowski

Heu-te kann es reg-nen, stür-men o-der schnei'n, das wird im-mer öf - ter
und ex-tre-mer sein. Heut' ist wie-der Frei-tag, da-rum strei-ken wir, al-le mei-ne Freun-de
strei-ken hier mit mir, al-le mei-ne Freun-de strei-ken hier mit mir. Die Wis-sen-schaft wird
ig - no - riert, die Po - li - tik hat's nicht ka - piert, wir ste - hen auf, denn
es ist Zeit: wir for - dern jetzt Kli - ma - ge - rech - tig - keit!

Hey ho, take me by the hand

Em Am H⁷ Em Em Hm Em Hm

Hey ho, take me by the hand.

Em Hm Em Hm

Strong in so - li - da - ri - ty we stand.

Em Hm Em Hm

Fight for cli - mate jus - tice, fight for cli - mate jus - tice!

Hol dein Fahrrad aus dem Keller

Text und Musik: Margit Küntzel-Hansen 1982

D

1 Hol dein Fahr rad aus dem Kel - ler, pump ge -
2 Für dein Fahr - rad ist beim Par - ken im - mer
3 Kein Ben - zin - ge - ruch be - glei - tet dei - ne

G D G

nü - gend Luft hi - nein und dann schwing dich auf den
ei - ne Lü - cke frei, auf dem Rad - weg ra - delst
Fahrt ins frei - e Feld, kein Ge - quie - tsche und Ge -

D A D

Sat - tel, lass die Son - ne um dich sein.
du an den Au - tos schnell vor - bei.
kna - ter stört die Ru - he dei - ner Welt.

Hört auf den Klimarat!

Musik: Beverly Ross, Julius Dixon ("Lollipop") Text: Franz For Future

Capo V: G C Em Am Am7 Dm7 D7 G7 G C D7 G7

Kli-ma-rat, Kli-ma-rat, hört auf den Kli-ma-rat, den Kli-ma-rat! (plopp)

G C C F G C C F G C Em Am Am D7 G7

Euch konn-te nichts Bes-se-res pas-sier'n: Ein-hun-dert Bür-ger, die Ös-ter-reich re-prä-sen-tier'n,

G C C F G C D7 G7 G C D7 G7

ar-bei-te-ten mit Be - geis-te - rung. Euch bleibt nur die Um-set - zung! Hört auf den

G C Em Am Am7 Dm7 D7 G7 G C G7 C7

Kli-ma-rat, Kli-ma-rat, hört auf den Kli-ma-rat, den Kli-ma-rat! (plopp)

C F G C C F

Drei-und-neun-zig Maß-nah-men sind vor - ge-schla - gen, sie wol-len in der Kri-se et-was

G C C F D7 G7

wa-gen! Und spürt ihr nur ein Fünk-chen Ver - ant-wor-tung, dann be - ginnt so-fort mit der

G C Em Am Am7 Dm7 D7 G7 G C

Um-set-zung! Kli-ma-rat, Kli-ma-rat, hört auf den Kli-ma-rat, den Kli-ma-rat! Jetzt!

Ich bin ein guter Untertan

Text: Adolf Glaßbrenner (1810-1876)

1 Ich bin ein gu - ter Un - ter - tan, das dul - det kei - nen Zwei - fel! Mein
2 Wir ha - ben ihn wohl oft be - trübt, doch nim - mer - mehr be - lo - gen. Er
3 Die Staats - be - am - ten hat - ten recht, sie wahr - ten sei - ne Rech - te, und
4 Die Po - li - zei, die da - zu da, das wil - de Volk zu zü - geln, die

Fürst, das ist ein from - mer Mann, oh, wär' er doch beim
sag - te, dass er uns ge - liebt, doch hat er uns be -
der ihm war der liebs - te Knecht, der sich recht viel er -
möch - te ich nur ein - mal, ja, so recht von Her - zen

Teu - ren Vol - ke im - mer, so würd' es nie - mals schlim - mer.
tro - of - fen mit Ta - ten, die er uns nicht ge - ra - ten.
fre - eu - lich zu uns neig - te und Mit - leid uns be - zeug - te.
prü - fen und sie fra - gen, wer ü - ber sie könnt' kla - gen.

Ich hab' ein grünes Fahrrad

Musik: Bert Reisfeld, Albrecht Marcuse 1934 ("Mein kleiner, grüner Kaktus")

The musical score is written in 4/4 time and consists of eight staves of music. Each staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notes are written on a five-line staff, and the lyrics are written below the staff. Chord symbols are placed above the staff at various points. The lyrics are in German and describe a person who has a green bicycle and is looking for a parking spot.

Die Au - to mar - ken, die bei uns par - ken, von B M
Neu-lich am Kohl-markt Stau bis zum Heu-markt, wer flucht da

W bis Ford und Nis - san leis-ten sich heu-te die kleins-ten Leu-te,
laut in sei - nem Wa - gen? Es war Herr Krau-se vom Nach-bar - hau-se,

doch ich will da-von gar nichts wis - sen: Ich hab' ein grü-nes Fahr-rad zu -
er sah mich und ich hört' ihn sa - gen: "Ach, hätt' ich doch ihr Fahr-rad, ich

haus' auf dem Bal - kon, hol-la - ri, hol-la - ri, hol-la - ro. Was brauch' ich 'nen Mer-
wär' auf und da - von, hol-la - ri, hol-la - ri, hol-la - ro. Jetzt sitz' ich im Ge -

ce - des mit Au - to - te - le - fon, hol-la - ri, hol-la - ri, hol-la - ro. Wenn
stank hier, zwei - ein-halb Stun-den schon, hol-la - ri, hol-la - ri, hol-la - ro. 'Nen

laut Ver - kehrs-be - richt der Ver - kehr zu - sam-men - bricht, schwing
Park-platz find' ich nicht, die Park-häu - ser sind dicht, jetzt

ich mich auf mein Fahr - rad und das zischt, zischt, zischt. Ich hab' ein grü-nes
merk' ich erst, wie schnell man mit 'nem Fahr - rad zischt. Wa - rum hab' ich kein

Fahr-rad zu - haus' auf dem Bal - kon, hol-la - ri, hol-la - ri, hol-la - ro.
Fahr-rad zu - haus' auf dem Bal - kon? Hol-la - ri, hol-la - ri, hol-la - ro.

Ich hätt' so gerne Worte

Text & Musik: Lisa Maier, FFF Linz

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 2/2 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. Chord symbols (Fm, C, Bm) are placed above the staff at specific points. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The lyrics are in German and express a desire for words and hope in a world of pain and fear.

Ich wünsch', es gäb' ein Hap-py End in Re - a - li -
Ich bin nur ein klei-ner Trop - fen auf den hei-ßen
Fan - ta - sie kennt kei-ne Gren - zen, wir al-le träu-men vor uns

tät, ich wünsch', es wä - re für die Mensch - heit
Stein, fühl' mich im Dun - kel die-ser Zeit mit
hin von ei - ner Zu - kunft oh - ne Schre - cken, Pro-fit-gier,

noch nicht zu spät. Ich wünsch', es bräuch - te kei-ne Kli -
mei - ner Angst al - lein. Doch auch in schlimms-ten Dun-kel-hei -
Macht o - der Ge - winn. Ge - mein - sam Sei - te an Sei -

ma - kon-fe - ren - zen auf der Welt, wenn Po - li -
ten hab'n wir die Chance, ein Licht zu sein, denn wir
te mit Her - zen ganz weit of - fen wa - gen

tik so han-del'n wür - de, nach dem, was wirk-lich zählt.
sind un-zäh - lig vie - le, bring'n Hoff-nung in die Welt hi - nein.
wir es trotz der Angst wei - ter zu hoffen.

Ich muss geh'n!

Text und Musik: Serap Ermis & Alon Wallach

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody is accompanied by German lyrics and a series of chords indicated above the staff. The lyrics are written in two lines per measure, with the first line starting on the first beat and the second line starting on the second beat. The score consists of seven systems of music, each with a key signature change indicated by a sharp sign on the F line of the staff. The chords are: E, C, Am, Hm, E, C7+, Hm7, Am, G, Dm, Dm7, C7+/E, F, Gm7, F, Esm, H, E, C7+, Hm7, Am, G, Dm, Dm7, C7+/E, F, Gm7, F, Esm, H.

Wenn die Bäu-me in mei'm Feld nicht mehr wach - sen, dann muss ich
Wenn mein Wei-de-land der Wüs - te weicht, dann muss ich
geh'n. Wenn der Fluss, von dem ich fi - sche, nicht mehr fließt, dann muss ich
geh'n. Wenn die Er - de rutscht und mein Haus mit ihr, dann muss ich
geh'n. Wenn ich kein Was-ser mehr für mei-ne Tie - re ha - be, dann muss ich
geh'n. Wenn mein Klas-sen - zim - mer un - ter Was-ser steht, dann muss ich
geh'n. Ich muss geh'n! A - ber wo - hin?
geh'n. Ich muss geh'n! A - ber wo - hin?
Wenn mei-ne Kin - der hun-gern müs-sen, dann muss ich geh'n. Wenn die
Luft in uns' - ren Lun - gen brennt, dann muss ich geh'n. Wenn das
Le-ben hier nicht mehr mög-lich ist, dann muss ich geh'n. Ich muss geh'n! A-ber wo - hin?

Ihr lassts uns allan

Musik: Josef Jandrisits ("Fürstenfeld") Text: Simon Pories

The musical score is written for three voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily in the Soprano part, with the other parts providing harmonic support. The lyrics are in German and are written below the notes. Chord symbols (D, A, G, Hm, FismD) are placed above the notes to indicate the harmonic structure. The score is divided into several systems, each containing a line of music and its corresponding lyrics. The lyrics are written in a simple, sans-serif font. The score ends with a double bar line and a 'D.S.' (Da Capo) instruction.

1 Es is Frei-tog, mia san do. Frei-togs plo-gn mia uns o. Mia schrein
uns die Keh-le wund, e-gal bei Re-gen o-der Sunn. Doch es is zum nar-risch
2 In der Zei-tung, do homs
3 Die-se Er-de wird bold
wer'n, ka-na wü die For-de-run-gen hearn. Long-som
gschriebn: Die Wirt-schoft is grod ziem-lich hin. oi-so
hin. Des ham wir doch net ver-dient! Des merkt
krieg i wirk-lich gnua, frog mi, wa-rum ihr nix tuats.
nutz ma jetzt die Chance, bau'n sie gonz neu wie-da auf!
je-der, auch in Graz, Si-na-bl-kir-chen und Sti-naz.
Es geht den gon-zn Tog da Wind, mochts E-ner-
Die Wis-sen-schoft sogts längst vo-raus: Glet-scher
Hörts auf mit den Tech-no-lo-gien, Le-bens-stil-
gie draus, o-ba gschwind. Öl, Gas und Koh-le san a Graus!
schmel-zen, Ar-ten ster-ben aus, die Som-mer heiß wie nie zu-vor.
tipps steckts eich sonst-wo hin. Wir brau-chen end-lich vü mehr Göid
Nutzts doch die Son-ne wü mehr aus! Ihr lossts uns al-lan!
Do konnst ja Angst kriagn, wirk-lich wohr.
für die Ret-tung uns-rer Wöit!
Hobts ihr wirk-lich koan Plan? Für wos seids ihr gwöhlt? Schauts auf
d'Men-schen und d'Um-wölt!

Imagine

Musik: John Lennon Text: Fridays for Future

The musical score is written for guitar in G major, 4/4 time. It consists of seven staves of music. The lyrics are written below the notes. Chords are indicated by letters above the staff. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The lyrics are: 'Imagine no more cr - is. It's eas - y if you try. Im-agine lov - ing nat - ure. It is - n't hard to do. Im-agine less con-sump - tion. You wonder how and when. No clim-ate hell bef-ore us. A - bove a clean blue sky. Noth - ing to kill or die for. And much less C O 2 No need for greed and hun - - ger. There is no doubt, we can! Im-ag-ine all the peop - le liv-ing a new way. A-ha, Im-ag-ine all the peop - le liv-ing life in peace. Im-ag-ine all the peop - le car-ing for the world. you may say I'm a drea - mer. But I'm not the on - ly one. I hope to - day you'll join us. And the world will be as one.'

Imagine no more cr - is. It's eas - y if you try.
Im-agine lov - ing nat - ure. It is - n't hard to do.
Im-agine less con-sump - tion. You wonder how and when.

No clim-ate hell bef-ore us. A - bove a clean blue sky.
Noth - ing to kill or die for. And much less C O 2
No need for greed and hun - - ger. There is no doubt, we can!

Im-ag-ine all the peop - le liv-ing a new way. A-ha,
Im-ag-ine all the peop - le liv-ing life in peace.
Im-ag-ine all the peop - le car-ing for the world.

you may say I'm a drea - mer.

But I'm not the on - ly one.

I hope to - day you'll join us.

And the world will be as one.

Jeder Teil dieser Erde

Text: Häuptling Seattle 1854 Musik: Stefan Vesper

1 D Em⁷ A D
Je - der Teil die - ser Er - de

2 D Em⁷ A D
ist mei - nem Volk hei - lig.

3 D Em⁷ A D
Je - der Teil die - ser Er - de

D Em⁷ A D
ist mei - nem Volk hei - lig.

Kein schöner Land in dieser Zeit

Musik: Volkslied Text: FFF München

G D G
1 Kein schö - ner Land in die - ser Zeit ist hier das uns - re weit und
2 Was nützt uns Geld, Be - sitz und Macht, wenn uns das Kli - ma nicht mehr
3 Wir Men - schen all' in je - dem Land ste - hen an des Ab - grunds

D G D⁷
1 breit. Wir müs - sen wü - ten, um zu be - hü - ten. Es ist die
2 lacht? Wenn Ar - ten schwin - den, wenn Wäl - der zün - den in ih - rer
3 Rand. Wir müs - sen schnell was tun, wir dür - fen jetzt nicht ruh'n, reicht uns die

G G D⁷ G
1 Zeit. Wir müs - sen wü - ten, um zu be - hü - ten. Es ist die Zeit.
2 Pracht? Wenn Ar - ten schwin - den, wenn Wäl - der zün - den in ih - rer Pracht?
3 Hand! Wir müs - sen schnell was tun, wir dür - fen jetzt nicht ruh'n, reicht uns die Hand!

Klimaaktivist

Musik: Falco ("Egoist") Text: Johannes Stangl

The musical score is written on two staves in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with rests at the beginning of each phrase. Chord symbols (D, G, A) are placed above the staff to indicate the harmonic structure. The lyrics are in German and are aligned with the notes.

D G A

Die gan-ze Welt ist au- ßer sich, denn ich bin Kli - ma - ak - ti - vist.

D G A D

Weil mir die Zu - kunft wich - tig ist, streik' ich, ich bin ein Ak - ti - vist.

Klimaschutz, stell' dich hinten an!

Musik: Warren Casey, Jim Jacobs ("Summer nights") Text: extra3

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. It consists of ten staves of music. Chords are indicated by letters (D, G, A, E, Em7, H) placed above the notes. The lyrics are written below the notes, with some lines split across staves. The music features a mix of eighth, quarter, and half notes, with some rests. The overall mood is satirical and urgent.

Die Zeit, die bleibt, um eine für Menschen und Tiere katastrophale
Klimaveränderung zumindest abzufedern, wird immer knapper. Hal-lo Mensch, hier spricht dein Kli - ma!

Ach nö, was willst denn du schon wie- der? Die Wis-sen-schaft, die schlägt A-larm!

Jetzt ist doch Krieg, kei-ne Zeit für so'n Kram! Ja, so geht's seit drei-ßig Jahr'n: Kli-ma -

schutz stell' dich hin- ten an! Hast du grad mal ein Ohr für's C-O-2-re-du-zier'n?

Ne, wir müs-sen Co - ro - na erst aus-dis-ku-tier'n!

Hast du jetzt Zeit für die E-ner-gie-wen- de? Ja, ich guck nur schnell das gan-ze Net-flix zu En- de!

Hey, Mil-lia-dä-re, zahlt ihr jetzt mal? He, wir flie-gen lie-ber durchs All!

ja, so geht's seit drei-ßig Jahr'n: Kli-ma - schutz, stell' dich hin- ten an!

Bit-te tut was, der Kli-ma-gau steht schon vor der Tür im-mer kommt was da -

zwi - schen, da könn' wir doch nichts 'für!

Klimastreik, hier und jetzt sofort und überall

Musik: Thomas Chase, Steve Rucker (Gummibärenbande) Text: FFF

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. Chords are indicated by letters (G, Hm, C, D, Am⁷) above the staff. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The score is divided into four lines of music.

Chords: G, Hm, C, G, C, G, Am⁷

Mu-tig und freund-lich, so tap-fer und freu-dig, fröh-lich und frech kämp-fen wir auch für

Chords: D, G, Hm, C, G, C

dich. Wir wer-den nicht alt, wenn wir nicht da-raus ler-nen, die Welt ist in

Chords: G, C, D, G, Hm, C, D, G

Not, da-rum se-hen wir rot: Kli-ma-streik, hier und jetzt so-fort und ü-ber-all.

Chords: C, D, G, C, D, G

Wir sind für dich da, wenn du uns brauchst, das ist der Kli - ma-streik.

Koa Autobahn

Musik: Traditionell / Hubert von Goisern ("Koa Hiataamadl") Text: Simon Pories

Oh mei, ja mei, sie woin an Rie-sen - Tun - nel-bau
Ja mei, uh mei, Tem-pe-ra - tu - ren stei-gen schon, uns rennt

durch die grea-ne Au. Fett wird er sei', fünf-zehn Me - ter Durch-mes-ser mal
lang - sam die Zeit da-von. Stra - ßen - bau bringt uns net vo -

zwei. Ja mei, da - bei spüt's Kli - ma scho ganz org va-ruckt,
rau. Ja mei, oh mei, Ver - kehrs-ver-me-i-dung war' mei Tram und

doch ihr habt's euch nur weg - ge - duckt. Mei, oh mei, des war viel-leicht net ganz so
aus - ge - bau - te Ei - sen bahn. Bim und Bus ver - län-gert: ein Ge -

gscheit. Koa Au-to-bahn mog i net, die durch an Na-tio - nal-park geht, i mog a au-to -
nuss!

frei - e Stadt, wo's Ra - dl-we-ge hat. Koa Ra - dl-we-ge hat.

Bauts ka-ne Au-to bahn! Reißt's eich doch end-lich z'samm. Baut's Öf-fis
aus, nur so lö - sen wir Staus!

Kohle, Erdöl und auch Gas

Musik: Volkslied ("Alle Vögel sind schon da") Text: Elena Saalfrank, FFF

The musical score is written for a single voice part in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody is simple and folk-like, with a mix of quarter, eighth, and half notes. Chords are indicated by letters (D, G, A7) above the staff. The lyrics are in German and are aligned with the notes.

D G D A⁷ D A⁷ D

Koh - le, Erd - öl und auch Gas kil - len un - ser Kli - ma!

D A⁷ D A⁷ D A⁷ D A⁷

Am - sel, Dros - sel, Fink und Star ster - ben aus, das wird bald wahr.

D G D A⁷ D A⁷ D

Des - halb ge - hen wir de - mons - trier'n Frei - tags so wie im - mer!

Kummerlandlied

Musik: Hermann Amann ("Lummerlandlied - Eine Insel mit zwei Bergen")

Ei - ne Welt oh-ne Eis - ber-ge ist nun gar nicht mehr so fern, Tro-cken - heit und Nah-rungs -
knapp-heit mö-gen wir gar nicht so gern. Wir sind wü-tend, wir sind trau-rig, ha-ben da-zu al-len
Grund. Des-halb zi - vi - ler Un-ge - hor-sam und zwar kre - a - tiv und bunt.
2 'Ne Be we - gung für die
3 Uns-re Welt, die ist in
4 'Ne Blo - cka - de, 'ne Pa -
5 Ei - ne Kri - se, vie-le
Er - de, ge - gen den Stra - ßen - ver - kehr, ge - gen to - xi - sche Sys -
Not, un - ser Kli - ma schwer be - droht. Durch Un - tä - tig - keit Mäch -
ra - de, Swar - mings, Die - Ins und noch mehr, dis - rup - tiv und kre - a -
Her - de, ein ge - mein - sa - mes Pro - blem, die Zer - stö - rung uns - rer
te - me bie - ten wir die Ge - gen - wehr. Wir sind ge - walt - frei, wir sind
ti - ger man-gelt es uns bald an Brot. Nun, wir kön - nen noch was
tiv zei - gen wir auf: So geht's nicht mehr! Stoppt den Raub-bau, stoppt das
Um-welt kön-nen wir uns nicht mehr an - sehn. Von nichts wird sich auch nichts
fried - lich und da - zu noch le - bens - froh, mit Mut stel -
än - dern, rings - he - rum gibt es I - deen und wenn Re -
Ster - ben, denn sonst geh'n wir al - le drauf. Kommt, wir blo -
än - dern und des - halb sind wir jetzt hier, ge - mein - sam
len wir uns da - ge - gen; Re - bel - lion, ja, die geht so.
gie - run - gen nicht han - deln, müs - sen wir da - für ein - steh'n.
ckie - ren jetzt die Stä - dte und zwar ef - fek - tiv, auf, auf!
für gu - tes Kli - ma, ja die Re - bel - lion sind wir!

Leave Fossil Fuels in the Ground

Text: XR Australien, www.carboncanaries.com.au

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (indicated by two sharps), and 2/4 time. It consists of seven staves of music. The lyrics are written below the notes, with some lines numbered 1 through 4. Chord symbols (G, D, G7, C) are placed above the staff at various points. The melody is simple and repetitive, with a clear chorus section starting on the fifth staff.

1 Here we stand for those who face a ris - ing sea.
2 Till re - new - a - bles are sub - si - dised like coal
3 Glo - bal cli - mate is a lo - cal is - sue now
4 Till the pol - lies think be - yond their six year term

Here we stand for those who face a ris - ing sea.
Till re - new - a - bles are sub - si - dised like coal
Glo - bal cli - mate is a lo - cal is - sue now
Till the pol - lies think be - yond their six year term

Stand be - side us firm and strong, min-ing fos-sil fuels is wrong,

Here we stand for those who face a ris - ing sea. Sing-ing
Till re - new - a - bles are sub - si - dised like coal
Glo - bal cli - mate is a lo - cal is - sue now
Till the pol - lies think be - yond their six year term

leave fos-sil fu-els in the ground! We can leave fos-sil fu-els in the ground!

We owe it to all na - tions and to fu - ture ge - ne -

ra - tions to leave fos - sil fu - els in the ground.

Let's save the climate

Musik: Freddie Mercury 1977 Text: FFF

Capo III: D

F

Fism
Am

We are still kill - ing our

Hm
Dm

G B A C
D F

lands, but we won't stop

Fism
Am

G B H D Em7 Gm7 A C

fight-ing till it ends. Let's save the cli-mate,

Gm
Bm

A7 C7 D C Es

let's save the cli - mate. Cri - sis - de - nie - rs, can't

F As G7 B7 A7 C7 Dm Fm

you see the fir - es in the world?

Ludwillig-Song

Text und Musik: Josef Etzelsdorfer

Der Lud-wil-lig will mut-wil-lig Hirsch - stet-ten be-to - nier'n.

Der Lud-wil-lig will mut-wil-lig die Lo - bau un-ter-mi - nier'n.

Den Schwer-ver-kehr her - zia'g'n, die Wis-sen-schaft ver - biag'n,

das Blau-e vom Him-mel her - liag'n, mit Lob-by - is - ten ver - kehr'n,

die Zu-kunft zer - stör'n weil sei-ne Hab-schis den Hals net voll - krieg'n.

In einer Zeit, wo's drum geht, für was man steht, wohin man geht, mit was man geht,
was man versteht, dass man aufsteht, für was man einsteht, in was man aufgeht,
was in einem umgeht, wie man umgeht und mans umgeht,
glaub ich's net, der ist nicht so bled, dass er's nicht versteht, dass es so nicht geht,
jetzt, wo's sogar in der Kronenzeitung steht, dass es auch anders geht!

Lügenkanon

Text: Schmidt-Mechau 2011 Musik: John Hilton (Come, follow me)

Capo II: G

1 A D C D G C G D⁴ D G
E E⁴ E³ A

A - tom-kraft - wer - ke sind ganz si - cher, bil - lig ist ihr Strom.
Koh - le - kraft - wer - ke sind ganz sau - ber, bil - lig ist ihr Strom.

2 G C D G C G D⁴ D G
A D E A D A E⁴ E³ A

Wenn wir sie an-hal-ten und aus-schal-ten, gehn bei euch be-stimmt die Lich-ter aus.

3 G C D G C G D⁴ D G
A D E A D A E⁴ E³ A

Ja, der Fuß-ball, der ist eck - ig! A-bends geht die Son - ne auf!

Mars-Song

Musik: Michael Jackson Text: Redaktion Carolin Kebekus

Wir es-sen Bil-lig-fleisch, wir fahr'n S U V, wir flie-gen mit Ry-an-air von
Ham-burg nach Ber-lin. Wir be-stell'n 'nen Heiz-pilz bei A-ma-zon Prime.
Wir geh'n auf Kreuz-fahrt im Mit-tel - meer und auf dem Rhein. Ein Tor-
na-do jetzt in Tsche - chien in Ka-na - da sind fünf - zig Grad, a - ber
al-les kein Pro-blem, wir zie-hen ein-fach auf den Mars! Ma rs, uh_
Ma rs, uh_ Die Er-de ist hin, a - ber zum
Glück ist der Welt - raum groß. Kommt und packt all eu-ren Kram, wir
soll-ten jetzt end-lich mal los! Ah Uh
Auf dem Mars ist es wun - der - schön! Wir zie - hen zum
Mars! Da gibt's Fer - kel vom Spieß! Et - was Fleisch auf dem
Mars! Gleich 'mal ein Kraft - werk bau'n! Wir ver - pes - ten den

Mars! Crui - sen mit'm S U V! Wir sind wie - der am

Arsch! Dann zieh'n wir zum Ju - pi - ter! Der ist aus

Gas! Viel-leicht zum Sa-turn? Die Rin-ge sind nass! Dann halt zum U-ra-nus! Wie ir-re ist

das? Wie wär's mit dem Nep - tun? Der ist auch aus

Gas! Dann halt zum Plu - to! Da ist kein

Platz! Dann in 'ne an - d're Ga - la xie! Das wird nie - mals

was! Na dann o - der dann, dann, Kommt da noch was?

Ne, dann, ja dann, keine Ahnung, dann weiß ich auch nicht...

Ja, vielleicht müssten wir das auf diesem Planeten noch 'mal angehen?

Also ganz ernsthaft 1,5 Grad, weniger fliegen, weniger Fleisch, weniger Emmissionen, wie wär's?

Wir sind am Ar - sch, uh!

Mein Herz, das schlägt zehn Meter weit

Text und Musik: Bernhard König 2021

Capo II: Am Hm C D E Fis

Mein Herz, das schlägt zehn Me-ter weit, wenns hoch kommt, sind es zwan-zig. Es
Mein Herz geht auf, wenn Bli-cke o - der Men - schen sich be - geg - nen, doch

Dm Em Am Hm/D E Fis Am Hm

wär' gern voll von Em - pa - thie, doch fürch - te ich, das kanns nich'. Für
bei der Fra - ge "Wie - viel wird's in sieb - zig Jah - ren reg - nen?", da

Am Hm E Fis⁷/Ais E Fis⁷/Cis Am Hm

Eis - bär, Wal und Re - gen - wald, auch wenn sie das sehr kränkt,
bleibt es stumm, da fühl' ich nichts, und wenn ich es auch woll - te. Da -

Dm Em Am Hm/D E Fis Am Hm Dm Em Am Hm/D

schlägt mein Herz, ich muss ge - steh'n, nur äu - ßerst ein - ge - schränkt.
rum ist es so höl - lisch schwer zu tun, was man tun soll - te.

E Fis Am Hm F G E Fis Am Hm F G E Fis

Denn "die Welt" ist zu fern für so ein Herz. Und "das Kli-ma" viel zu groß für so ein

Am Hm Dm Em C7+ D7+ B C A H

Herz. Wenn der Mee-res-spie-gel steigt und die Er-de sich er-hitzt und Ko -

Gm7 Am⁷ F7+ G7+ C7+ D7+ F G E Fis Am Hm

ral-len-rif - fe ster-ben, da kommt so'n Herz ein-fach nicht hin - ter - her.

Meine Oma fährt im Hühnerstall jetzt E-Bike

Text: Franz For Future



1. Mei-ne O-ma fährt im Hüh-ner - stall jetzt E - Bike, ja,
2. Mei-ne O-ma pro - du - ziert am Dach So - lar - strom, So -
3. Mei-ne O-ma fährt im Ur - laub mit dem Zug weg, dem
4. Mei-ne O-ma isst wie frü - her Fleisch nur sonn - tags, nur
5. Mei-ne O-ma sagt Po - li - ti - kern die Mei - nung, die
6. Mei-ne O-ma schreibt der Zei - tung Le - ser - brie - fe, ja,
7. Mei-ne O-ma streikt am Frei - tag mit fürs Kli - ma, fürs



1. E - Bike, ja, E - Bike, mei-ne O-ma fährt im Hüh-ner - stall jetzt
2. lar - strom, So - lar-strom, mei-ne O-ma pro - du-ziert am Dach So -
3. Zug weg, dem Zug weg, mei-ne O-ma fährt im Ur-laub mit dem
4. sonn - tags, nur sonn-tags, mei-ne O-ma isst wie frü - her Fleisch nur
5. Mei - nung, die Mei-nung, mei-ne O-ma sagt Po - li - ti - kern die
6. Brie - fe, ja Brie - fe, mei-ne O-ma schreibt der Zei-tung Le - ser -
7. Kli - ma, fürs Kli - ma, mei-ne O-ma streikt am Frei-tag mit fürs



1. E - Bike, mei-ne O-ma ist 'ne ganz mo-der-ne Frau.
2. lar - strom,
3. Zug weg,
4. sonn - tags,
5. Mei - nung,
6. brie - fe,
7. Kli - ma,

Nach dieser Erde

Text: Kern 1982 Musik: Don McLean nach Philip Hayes

1 Am G F E Am
Nach die-ser Er - de wär - re da kei - ne, die ei - nes Men - schen Woh - nung wär'.

2 Am G F E Am
Des - halb, Men - schen: ach - tet und ach - tet, dass sie es bleibt!

3 Am G F E Am
Wem denn wä - re sie ein Denk - mal, wenn sie still die Sonn' um - kreist?

Never doubt

Musik: Polly Bolton Text: Margaret Mead

A

Ne-ver doubt that a small group of peo - ple can change the

Ne-ver doubt that a small group of peo - ple

D A E

world in - deed it is the on - ly thing that e - ver has. Ne-ver

can change the world in - deed it is the on - ly thing that e - ver has.

A D

doubt that a small group of peo - ple can change the world in -

Ne-ver doubt that a small group of peo - ple can change the

A E

deed it is the on - ly thing that e - ver has.

world in - deed it is the on - ly thing that e - ver has.

No Planet B

Text: Markus Ehrhardt Musik: Reinhard Horn

The musical score is written for a choir in G major (one sharp). It consists of eight staves of music. The lyrics are in German and are aligned with the notes of the melody. Chord symbols are placed above the staff at various points. The time signature is 3/4.

Chord symbols: C⁷⁺, G⁷⁺/H, C⁷⁺, Am⁷ D, G, G⁷⁺/Fis, C/E, C⁷⁺, F⁷⁺, G, Hm⁷, Am⁷, Fism⁷/H, H⁷, Em⁷, D/Fis, G/F, C/E, Hm⁷, G/H, C⁷⁺, C⁶, D⁹, C, G/H, Am⁷, G/H, C, G/H, Am⁷, D⁹, F⁷⁺.

Lyrics:

Der blau-e Pla-net, uns' - re Mut-ter, die Er - de, be -
 Der blau-e Pla-net, das heißt Was-ser zum Le-ben die
 wohnt und be-son-ders: Hier sind wir zu - haus! Ist Le-bens-raum, Hei - mat der
 Wä-r - me, die Luft, At - mos - phä-re, die schützt. All das, was wir brau-chen, war
 mensch - li - chen Her-de, nur geh'n uns bald schon die Grund-la-gen aus! So
 hier einst ge - ge-ben. Es zeich-net sich ab, dass uns das kaum mehr nützt. Noch
 geht es nicht wei - ter, wir müs - sen uns än-dern! Denn wie wir hier le - ben, ist
 sind wir nicht ganz un-serm Schick-sal er-ge-ben: Nutzt letz-te Aus-fahrt zur
 echt nicht o - kay! Singt mit al-len Men - schen, Kon - ti - nen-ten und Län - dern:
 Chance auf den Dreh! Steht ein für das Kli - ma, At - mos - phä-re und Le - ben:
 Es gibt kei-nen Pla-ne-ten B! Es gibt kei-nen Pla-ne-ten B, kein C, kein D,
 kein A-syl im Wel-ten-all No e-xit, no es - cape, no se-cond place:
 Uns bleibt nur der Er - den - ball

Ohne dich

Musik: Josef Ederer ("Aber dich gibt's nur einmal für mich") Text: Buki 1975

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. The lyrics are in German. Chords are indicated by letters (D, A, G, Hm, E, A7) above the staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a bracket. The score consists of six staves of music.

Es gibt sehr viel Schmutz auf der Er-de, vie-le Flüs-se
schwem-men ihn hin zum Mee-re. Freud und Leid gibt es zu je-der Zeit,
a-ber dich, mei-ne Ge-sund-heit, gibt's nur ein-mal für mich. Nur der Ge-
dan-ke, dass ich dich ein-mal ver-lie-ren könnt an ein A-tom-kraft-werk, das kei-ne
Rück-sicht kennt. Der macht mich trau-rig, weil du so le-bens-not-wen-dig bist,
was wär' die Welt für mich oh-ne dich?

Ölkonzerne

Musik: Mark Harrison, Blaise Smith (Spongebob) Text: Veronika Marhold

Capo V: G



Wer bohrt noch nach Brenn-stof-fen ganz tief im Meer? ÖL - KON - ZER - NE!



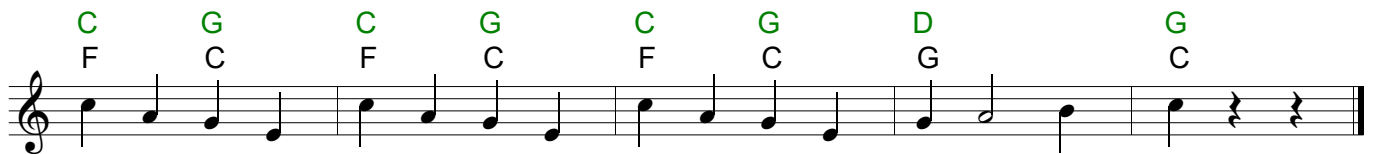
Mäch - tig, geld - gie - rig und hohl und zwar sehr: ÖL - KON - ZER - NE! Zer -



stö - ren die Um - welt, zer - stör'n den Pla - net: ÖL - KON - ZER - NE! Drum



hal - ten wir sie auf, sonst ist es zu spät: ÖL - KON - ZER - NE!



O M V: Pfui! O M V: Pfui! O M V: Pfui! O M V: Pfui!

Our Planet is rapidly dying

Musik: Traditional ("My Bonnie is over the ocean") Text: FFF



1 Our pla-net is ra-pid-ly dy-ing and there is no pla-net B.
2 Oh, stop put-ting waste in the o-cean! Oh, stop put-ting waste in the sea!
3 Last night as I lay on my pil-low, last night as I lay on my bed,
When Lon-don lies un-der the o-cean, when Lon-don lies un-der the sea,



Our pla-net is ra-pid-ly dy-ing but what does that mean to
Oh, stop put-ting waste in the o-cean! Be-cause it will come back to
last night as I lay on my pil-low I dreamed that our pla-net is
when Lon-don lies un-der the o-cean we'll take cli-mate change se-rious-



me? Re-duce, re-duce, oh, re-duce em-mis-sions to ze-ro,
me! Re-duce, re-duce, oh, re-duce our rub-bish to ze-ro,
dead. Re-duce, re-duce, oh, re-duce ex-tinc-tion to ze-ro,
ly. Di-vest, di-vest, oh, di-vest and go fos-sil-free, yes, please!



re-duce, re-duce, oh, re-duce em-mis-sions to none
re-duce, re-duce, oh, re-duce our rub-bish to none.
re-duce, re-duce, oh, re-duce ex-tinc-tion to none.
Di-vest, di-vest, oh, di-vest and go fos-sil-free!

Pirate Emergency

Text und Musik: Oli Frost

Capo II: Am
Hm

D
E

Ev - ery pir - ate was the same: we could not wait for cli - mate change. The
Though we are a - bove the law we all stopped us - ing plas - tic straws.
If we saw a fish - ing boat we'd try to board and slit their throats. Pro -
stayed on land 'til an - chors rust but po - li - tics just weren't for us. It

G
A

C
D

seas would swal-low all the land. We'd cheer and raise our hooks and hands. One
Straight from the keg we'd drink our rum un - til one day we stumb-led u - pon the
tect - ing fish pro- tects the sharks. We want walk - ing the plank to last.
seemed now that all hope was lost but then we came a-cross O - li Frost. He

Am
Hm

D
E

day a girl boar-ded the ship, a Swede head - ing to a sum - mit. She
Great At - lan - tic Gar-bage Patch even looked big with an eye patch. Turns
Years went by with ma - ny dead un - til one day my par - rot said: "These
said: "Just do what you do best. Know - ing your - self's a trea - sure chest. Just

G
A

C
D

said: "You've got the whole thing wrong. Who will you loot when ev - ery-one's gone?
out that we mis-placed the threat: The patch was most - ly fish - ing nets.
fish - er - men are just a vic - tim of an e - co - no - mic sys - tem.
write a jaun - ty sea shan - ty to make your point less seem prea - chy!"

Am7
Hm7

D
E

G
A

C
D

Hi! Ho! What's hap-pening on the high seas? Don't you know? It's a pi-rate-mer-gen-cy!

Probiers mal mit 'nem Klimastreik

Musik: Terry Gilkyson Text: XR

Capo III: D

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time, using a treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into eight systems, each containing a staff of music with lyrics underneath. Chord symbols are written above the staff in green text. The first system includes a repeat sign. The lyrics are in German and discuss climate change and civil disobedience.

Pro-biers's mal mit 'nem Kli-ma-streik, sei un-ge-hor-sam, sei be-reit, zeig'

6
D F H7 D7 E7 A7 D F
G7 C7
dei - nen Mut und grüß' die Po - li - zei. Denn die Ge - schich-te hat ge-zeigt: mit

12
G D H7 E7 A7 D
B F D7 G7 C7 F
Mut und auch Be - harr-lich-keit da bre-chen al - te Macht-struk-tu - ren leicht.

17
A7 D A7
C7 F C7
Ich will ei - ne Zu-kunft und nicht eu-er Geld, den Sys-tem - wan-del,

23
D G Gm D
F B Bm F
jetzt a - ber schnell! Die Po-li - tik bläst hei-ße Luft, die Na-se voll von Koh-le -

29
E7 Hm H7 Em
G7 Dm D7 Gm
duft, doch schaut du auf die Stra-ße, da zie-hen Men-schen ge-gen

33
A7 D H7
C7 F D7
Treib-haus-ga-se. Die Au - tos ste-hen still, - Kli - ma - ge -

37
Em A7 D A7 D
Gm C7 F C7 F
rech-tig-keit ist, was ich wirk-lich will, ja, wirk-lich will.

Rauchzeichen

Text und Musik: Fred Ape 1978

Capo V: Am Dm G C Am Dm G C Am Dm

Wenn ihr den letz-ten Baum zer-stört, dem letz-ten Fluss die Klar-heit nehmt, den
Wenn ihr den letz-ten Fisch ge-fan-gen, die letz-te Er-de auf-ge-teilt, die
Das letz-te Meer voll Ab-fall ist, die letz-te Er-de aus-ge-höht, der

F B G C Am Dm G C Am Dm

letz-ten Wil-den habt be-kehrt, der letz-te Vo-gel nicht mehr singt, die
letz-te Bom-be hoch-ge-gan-gen, die letz-ten Ern-ten sind ver-seucht, die
letz-te Tan-ker lang-sam bricht, das letz-te Pa-ra-dies zer-stört, die

Am Dm G C Am Dm F B G C Am Dm

letz-te Stra-ße an-ge-kom-men, der letz-te Wald zum Park-platz wird, der
letz-te Mut-ter Kin-der liebt, der letz-te Mensch durch Fol-ter stirbt, der
letz-te Mensch-lich-keit be-siegt, das letz-te Hoch-haus hoch ge-nug, die

F B G C Am Dm G C Am Dm

letz-te Krieg end-lich ge-won-nen, der letz-te Strand mit Öl ver-schmiert.
letz-te Gott den Se-gen gibt, der letz-te Hit-ler für sich wirbt.
letz-te Lü-ge Bei-fall bringt, die letz-te Blu-me fault im Wind.

F B G C Am Dm Dm Gm G C Am Dm

Wer-det ihr erst dann ein-seh'n, dass ihr eu-er schö-nes Geld

G C Am Dm G C Am Dm

auf der Bank nicht es-sen könnt, welch' Men-ge ihr auch nehmt?

Räumt den Planeten auf

Text und Musik: Bernhard König 2020

The musical score is written for a single voice in treble clef, key of D major (one sharp), and common time (C). It consists of six lines of music. Chords are indicated by letters above the staff: H (D4), Em (E3-G3-B2), Am (A3-C4-E3), and Fis (F#4). The lyrics are in German and address environmental issues like climate change and plastic waste.

Räumt den Pla - ne-ten auf, ihr seid hier näm-lich nicht al-lein: Eu-re "fer-ne Zu-kunft",
das wird ein-mal un-ser Le-ben sein! Auf-ge - heizt von C O 2, Plas-tik - was-ser bis zum
Hals, ist es das, was ihr uns hin-ter-las-sen wollt? Ihr sagt uns: "Kli - ma - schutz
"Un - ter - richt
"Räum doch mal
ist schön und gut. A - ber auf et - was ver - zich - ten? Nein, das
geht a - ber vor!" Sprecht von Ord-nungs-wi-drig - keit und dass
die Kü - che auf, denn wer mit - ei - nan-der wohnt, trägt Ver -
geht dann doch zu weit!" Macht euch end - lich klar: Wenn ihr so
wir schul - pflich - tig sind. Wenn wir jetzt nichts tun, dau - erts
ant - wor - tung da - für." Al - so lasst uns jetzt was zu
wei - ter - macht, dann sind wir es, de - ren Le - ben ihr zer - stört!
nicht mehr lang und die Bi - o - sphä - re nimmt sich hit - ze - frei.
tun ist, tun, statt die gan-ze Er - de an die Wand zu fahr'n!

Raus aus Gas!

Musik: Axel Klopprogge Text: Elena Saalfrank, Simon Pories, FfF



1. Ein S U V fährt zwei - hun - der - zehn und die Po - li - tik lässt
2. Die Po - li - tik för - dert Au - to - ver - kehr, da - rum wer - den Au - tos
3. An vie - len Or - ten läuft es ver - kehrt, Gas ist mehr als uns - 're



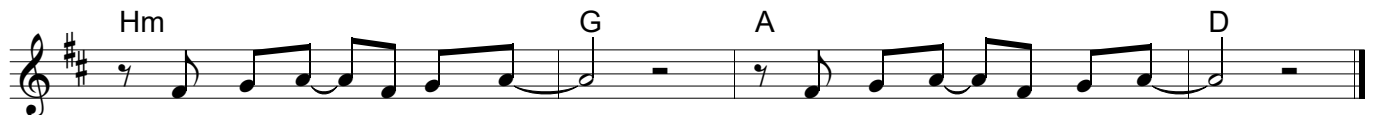
es ge - scheh'n, das macht Dreck. Der soll weg, der soll weg!
im - mer mehr, es wird heiß und das hat sei - nen Preis.
Zu - kunft wert. Auch der Krieg wird mit Gas be - feu - ert!



Wollt ihr nicht end - lich ver - nünf - tig sein? Lasst das Fos - si - le
Und wird die Welt auch un - ter - geh'n, Haupt - sach', die Au - tos
Po - li - ti - ker, hal - lo, hört ihr mich? Lasst doch die Ju - gend



end - lich sein, raus aus Gas! Ich hass' Erd - öl und Gas!
sind be - quem, s'ist - kein Spaß!
nicht im Stich, tut jetzt was!



Denn das Gas ist ein Schuß! Raus aus Gas, raus aus Gas!

Rebella Ciao

Musik: ital. Volkslied Text: XR

Capo V: Am

Dm



1 Komm, sag' die Wahr-heit, sprich Kli - ma - Klar - heit, komm mit und
2 Wir müs-sen han - deln, Sys - te - me wan - deln, komm, mach's wie
3 Kommt jetzt zu - sam - men, wir wol - len re - den, wir wol - len
4 Die Zeit zu han - deln wird im - mer knap - per, jetzt geht es
5 Stoppt al - le Lü - gen und al - le Falsch - heit, komm, wach jetzt
6 Wir müs-sen hin - seh'n und end - lich han - deln, denn es ist

E7

A⁷



trau dich, en - ga - gier' dich und steh' auf, auf, auf! Wir for - dern
wir und re - bel - lier und wer - de laut, laut, laut!
füh - len, wol - len han - deln und zwar gleich, gleich, gleich!
los, es geht los wir sind be - reit, reit, reit!
auf, wach jetzt auf, es ist Zeit, Zeit, Zeit!
Zeit, es ist Zeit, wir wer - den laut, laut, laut!

Dm

Gm

Am

Dm

E7

A⁷

Am

Dm



Zu - kunft für uns' - re Kin - der, jetzt ste - hen wir ge - mein - sam auf!

Skandal in der Lobau

Musik: Günther Sigl ("Skandal im Sperrbezirk") Text: Simon Pories, FFF Wien

Capo V: A

The musical score is written for guitar in D major (two sharps) and 4/4 time. It features a capo at the fifth fret, with the key signature of the music being A major. The score consists of eight staves of music, each with a corresponding line of German lyrics. Chords are indicated by letters (A, D, G, C, E, F, Hm) above the staff lines. The lyrics describe a satirical scene in Vienna's Lobau district, mentioning traffic jams, concrete, and a scandal.

In Wien, da gibt es vie - le Staus, d'rum bau'n sie Au - to -
Sehr lang geht der Pro - test jetzt schon, doch die Stadt Wien, die
bah-nen aus, da - mit in die-ser schö-nen Stadt das Kli-ma kei - ne
liebt Be-ton, zwei, vier, sechs Grad o - der auch acht, wird's hei-ßer, dann heißt's
Chan-ce hat. Doch vie - le sind falsch in - for-miert, weil die Stadt Wien viel
gu - te Nacht! Und drau-ßen die schö - ne Na - tur wird ganz zer - stört mit
in - se - riert, dass es Ver-kehrs-ent - las-tung bringt, wenn ei-ne Au - to-bahn die
vier Fahr-spur'n, dass je-der, der im Stau sich quält bei der nächs-ten Wahl brav
Stadt um-ringt. Doch drau-ßen in der Do-nau stadt ha-ben wir die Pro - jek - te
Lud-wig wählt! Doch wir sa-gen der gan-zen Stadt: Hain - burg zwei Punkt null
lang-sam satt. Skan - dal in der Lo-bau, Skan - dal in
fin - det statt.
der Lo - bau, Skan - dal auch in Hirsch - stet - ten!

Stop! In the Name of Love

Musik: Lamont Dozier, Brian Holland, Edward Holland Text: Barbara Stützel, XR

The image shows a musical score for the song 'Stop! In the Name of Love'. It consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff has four measures with chords Am, G/H, F, and G. The lyrics 'Stop! In the name of love we need a cul - ture change.' are written below the notes. The second staff also has four measures with the same chords Am, G/H, F, and G. The lyrics 'Stop! In the name of love we all want to live!' are written below the notes. The music is written in treble clef with a common time signature 'C'.

Am G/H F G

Stop! In the name of love we need a cul - ture change.

Am G/H F G

Stop! In the name of love we all want to live!

Bei "Stop!": gleichzeitig schnell beide Handflächen nach vorne.

Bei "in the name of love": Hände vor dem Herz verschränken.

Bei "we need a culture change": Arme vor dem Becken bewegen, wie in einem großen Topf rührend.

Bei "we all want to live": vor Becken beide Hände auf einander zu bewegen

und dann nach oben bringen und oben öffnen wie eine Baumkrone.

The Greta Thunberg Song

Text und Musik: Oli Frost

Capo III: D
F

Hm
Dm

G
B

A
C

Gre-ta does-n't eat Fe-ta, Hal-lou-mi, Ca-mem-bert, Brie or Ched-dar. And if

D
F

G
B

A
C

D
F

Gre-ta had a piece of bru - schet-ta, there would-n't be a - ny mo-za - rel-la.

Hm
Dm

G
B

A
C

Gre-ta does-n't wear lea-ther, it's gett-ing too hot for it in this weath-er and

D
F

G
B

A
C

D
F

Gre-ta does-n't buy a new swea-ter un-less she thinks it's going to last for - e-ver be-cause

G
B

D
F

Thun-berg can see when the ice-caps un-freeze you can say Good bye to hu -

G
B

A
C

ma-ni-ty when we're starv-ing in de-serts and drown-ing in seas co-vi-d-nine-teen will

D
F

G
B

A
C

D
F

seem like a breeze The o-cean is wet, it's gett-ing wet-ter and wet - ter You've got to

G
B

A
C

D
F

G
B

lis-ten, lis-ten, lis-ten, lis-ten, lis-ten to Gre - ta. Lots of peop-le are dead, they're gett-ing

A
C

D
F

G
B

A
C

D
F

dead-er and dead - er. You've got to lis-ten, lis-ten, lis-ten, lis-ten, lis-ten to Gre - ta.

D
F

Hm
Dm

G
B

A
C

Gre-ta does-n't own a shred-der, she has-n't got an-y-thing to hide what-so - ev-er. But

big oil's got a big ven- det-ta and there's old white men out to get her Ge-ta is very, very

cle-ver: when she missed school, her grades got bet-ter Now she's

e-very na-tions na-tio-nal trea-sure but she does-n't do the work for plea-sure be-cause

Thun-berg can see with a few more de-grees we'll all burn and die in this cen-tu-ry so

sing this for Gre-ta when you're out on the steeets and pay O-li Frost the song ro-ya-li-ties. The

ther-mos-tat's red, it's gett-ing red-der and red-der, you've got to lis-ten, lis-ten, lis-ten, lis-ten,

lis-ten to Gre - ta. There's more rain a-head, you bet-ter get your um-brel - la. You've got to

lis - ten, lis - ten, lis - ten, lis - ten, lis - ten to Gre - ta.

This is an emergency

Musik und Text: Blythe Pepino

Capo II: Hm Cism H Hm Cism D E Em Fism

I'm sor-ry my friends. I did - n't want to stop you when you were
I'm sor-ry my friends I did - n't want to trou-ble you when you were
I'm sor-ry my friends that we have all been ar - gue-ing and now we're
I'm sor-ry my children. I did - n't want to frigh-ten you and this is

Hm Cism D E Em Fism G A Hm Cism D E

hav-ing such a fine time. But this is an e - mer-gen-cy. Your house is all on
hav-ing such a hard time. The wa - ter's are all
near-ly cut off time. There'll be no food for
no ghost story. Our lea - ders have all

Em Fism Hm Cism D E Em G Fism A Hm Cism

fire. And if we do not rise up now, all this will turn to a - shes.
cli-mb-ing. And so we have to rise up now, or we will soon be droen-ing.
eat - ing. And so we have to rise up now, or this knife will be for fight - ing.
fai-led us. And so we have to rise up now, and join the re - bel - lion.

Hm Cism D E Em G Fism A Hm Cism

And so we have to rise up now and form the re - bel - lion.

Tragedy for Polar Bears

Musik: Bee Gees ("Tragedy") Text: XR Australien

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is 4/4. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some triplets. Chords are indicated by letters above the staff: D, A/E, E, H/Fis, Fis, E, G, Hm, Fism7, G, Hm, Fism7, G, A, Hm, G, Fism7, Hm, A, Hm, G, Fism7, Hm, Em, and A. The lyrics are written below the staff, with some words in parentheses. The score is divided into two systems, each with four staves. The first system ends with a double bar line, and the second system ends with a double bar line.

D
Night and day there's a burn-ing down in - side of us, a burn-ing love with a
Here I lie, a po - lar - bear on a shard of ice, held in brine my

A/E E
yearn-ing that says "Make a fuss". Out we go with the car - ing folk we're
melt-ing shelf goes slice by slice. Warm-ing up the ice can't take it

H/Fis Fis E G
not a - lone. We're sing-ing to stop the tra - ge - dy, tra - ge - dy for po - lar bears
break-ing up. And now I can - not find a mate, find a mate or hi - ber - nate,

Hm Fism7
and you and me... Tra - ge - dy! The cli - mate's strange, there's a po - lar change, it's
hi - ber - nate...

Hm Fism7 G
tra - ge - dy! The shi - ny ice keeps the cli - mate nice, its clean, white face

A Hm G Fism7 Hm
hides the dark sea and shines heat back to space. Tra - ge - dy! When the

Fism7 Hm Fism7
ice is gone and you can't go on, it's tra - ge - dy! can't find a seal when you need a meal. It's

G A Hm
hard to bear with no food a - round you and hu - mans can't share...

G Fism7 Hm Em A
hard to bear with no food a - round you and hu - mans can't share...

Über den Wolken

Musik: Reinhard Mey Text: Simon Pories

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some triplet markings. Chords are indicated by letters (G, Am, D, C) above the staff. The lyrics are in German and are split across two columns for each line of music.

In der Kri-se macht der Staat
Und der schö-ne Flug-ver-kehr,
Doch die Ma-na-ger kas-sier'n

und ich denk' mir: ist doch smart,
wird in Zu-kunft noch viel mehr,
wäh-rend and-'re fast kre-pier'n,

Dann bau'n wir die Wirt-schaft um,
Und nach Körn-ten und Ti-rol
Denn wer Ar-beits-plät-ze schützt,

doch ich war na-iv und dumm,
Uns-'re Zu-kunft hat hier wohl
auch wenn's lang-fris-tig nichts nützt:

Ü-ber den Wol-ken steck' ma's Steu-er-geld gren-zen-los rein, Zu-kunfts-ängs-te und auch

Sor-gen, sagt man, da-rum küm-mern wir uns mor-gen und dann,

auch wenn die Kli-ma-kri-se dring-lich er-scheint, Wirt-schafts-wachs-tum muss sein!

Chords: G, Am, D, C

Und ich flieg nie mehr wieder

Musik: Andreas Donauer (Donikkl) Text: Fridays for Future

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody is accompanied by a series of chords (G, D, C) indicated above the staff. The lyrics are in German and English, with the English translation provided below the German text. The score consists of nine lines of music, each with a corresponding line of lyrics. The lyrics are: 'Und ich flieg, flieg, flieg nie mehr wie-der, nimm den Zug, Zug, Zug für das Kli-ma und auch du, du, du nimmst das Fahr-rad da-zu, oh oh oh, und ich spring, spring, spring für das Kli-ma und ich sing, sing, sing im-mer wie-der und ich nehm, nehm, nehm dich bei der Hand, weil ich dich mag, und ich sag: Heut ist so ein schö-ner Tag, Fri-days for Fu- ture, heit is so a sche-na Tog, Fri-days for Fu- ture, heit is so a sche-na Tog, Fri-days for Fu- ture, heit is so a sche-na Tog, Fri-days for Fu- ture Und i Tog, Fri-days for Fu- ture, heit is so a sche-na Tog!'. The chords are G, D, and C, and the melody is written in a simple, accessible style.

Und ich flieg, flieg, flieg nie mehr wie-der, nimm den
Zug, Zug, Zug für das Kli-ma und auch du, du,
du nimmst das Fahr-rad da-zu, oh oh oh, und ich spring, spring,
spring für das Kli-ma und ich sing, sing, sing im-mer wie-der und ich
nehm, nehm, nehm dich bei der Hand, weil ich dich mag, und ich sag:
Heut ist so ein schö-ner Tag, Fri-days for Fu- ture, heit is so a sche-na
Tog, Fri-days for Fu- ture, heit is so a sche-na Tog, Fri-days for Fu- ture,
heit is so a sche-na Tog, Fri-days for Fu- ture Und i
Tog, Fri-days for Fu- ture, heit is so a sche-na Tog!

Uns eint die Sorge

Text: Bernhard König Musik: trad. Israel

Capo II: Am Hm Dm Em Am Hm Dm Em E Fis

Uns eint die Sor - ge um die Welt, um uns und uns - re Kin - der,
Uns eint die Angst um das, was lebt. So viel ist aus - ge - stor - ben,
Uns eint der Mut, et - was zu tun, die Wut auf "Wei - ter so!",

Am Hm Dm Em Am Hm Dm Em E Fis

um Wäl - der, Mee - re, A - cker - land, den Bo - den, der uns nährt.
ver - brannt, ver - drängt, in Gift er - tränkt, von Stra - ßen tot - pla - niert.
der Wil - le, die - sen fal - schen Pfad nun end - lich zu ver - las - sen.

Am Hm Dm Em E Fis

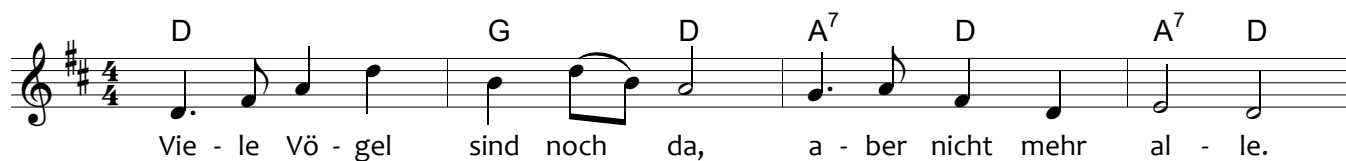
Uns eint das Wis - sen: Es ist Zeit! Die Gren - zen sind er - reicht,
Uns eint Er - kennt - nis und auch Scham, dass un - ser al - ler Han - deln
Uns eint der Vor - satz, die - se Welt be - wohn - bar zu er - hal - ten

Am Hm Dm Em E Fis Am Hm

in de - nen un - ser Hei - mat - stern ein Le - ben uns ge - währt.
der Grund für die - ses al - les ist. Lang' hat's uns kaum be - rührt.
und mensch - li - ches Zer - stö - rungs - werk nicht län - ger zu - zu - las - sen.

Viele Vögel sind noch da

Musik: Volkslied ("Alle Vögel sind schon da") Text: Wilfried Behrendt



- 1 Lei - ser wird das Mu - si - zier'n, Pfei - fen, Zwit - schern, Ti - ri - lier'n!
- 2 Gift und Dün - ger und noch mehr ma - chen vie - le Nes - ter leer.
- 3 Man - che fin - den lang schon nicht Brü - te platz und Leib - ge - richt.
- 4 Um - welt - stress an je - dem Platz, ü - be - rall nur Lärm und Hatz!
- 5 Bau - en wir ein Er - den - nest, wo sich's fröh - lich zwit - schern lässt!



- 1 Wenn wir es nicht bald ka - pier'n, schwei - gen Sang und Schal - le.
- 2 Feh - len Schnä - bel rings - um - her, schwei - gen Sang und Schal - le.
- 3 Ge - ben wir kein grü - nes Licht, schwei - gen Sang und Schal - le.
- 4 Bald ver - stummt so - gar der Spatz, schwei - gen Sang und Schal - le.
- 5 Dann sind al - le wie - der da, froh mit Sang und Schal - le.

Von der blauen Erde kommen wir

Capo V: D



- 1 Un - ser Kli - ma stirbt ge -
- 2 Tau - send Jah - re al - te
- 3 Un - ser Kli - ma stirbt ge -



- nau - so schnell wie wir. Und wir rei - ten im - mer schnel - ler den Pla -
- Bäu - me ro - den wir. Hin - ter - las - sen hier auf Er - den nichts als
- nau - so schnell wie wir. Wir zer - stö - ren den Pla - ne - ten, doch er



- ne - ten in den Kel - ler, von der blau - en Er - de kom - men wir.
- ei - nen Hau - fen Scher - ben,
- hat nicht d'rum ge - be - ten,

Wann wird's mal wieder ein Scheiß-Sommer

Musik: Steve Goodman ("City of New Orleans") 1972 Text: extra3 2022

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (two sharps), and common time (C). The melody is accompanied by a series of chords indicated above the staff. The lyrics are written below the staff, with some words split across lines. The score consists of 12 staves of music. The lyrics are as follows:

na na na na...
du du... Som-mer Zwei-und - zwan-zig: Mör- der - hit-ze! Es
brennt der Wald, die Flüs - se tro-cknen aus. Ich schwitz' auf mei-nem Sitz aus je- der
Rit-ze und un-ten steht ein Ze-bra vor mei-nem Haus.
Wann wird's mal wie-der be-schiss-ner Som-mer? So nass, kalt wie er frü-her ein-mal war?
Ja, mit Dau-er-re-gen von Ei-sen-stadt bis Bre- genz und nicht so schreck-lich
heiß wie die-ses Jahr. Die Glet-scher weg, das Korn zer-stört, das gan-ze Land ist
aus-ge-dörrt, doch Kli-ma-schutz juckt wei - ter-hin kein Schwein!
Flie-gen, Fleisch und Tem-po-wahn, da traut sich die Re - gie-rung nicht 'ran, wie
wär's, führ'n wir doch ein Tem-po-li - mit ein? Wann wird's mal
wie-der be-schiss-ner Som-mer? So nass und kalt und trüb wie e und je? Doch die Re -
gie-rung kriegt halt lei-der nichts ge - ba - cken, denn schuld da-ran ist nur die Ö V P.

Und die FPÖ und die SPÖ und wir alle eigentlich auch selber ein bisschen mit unserem Konsumverhalten...
Aber ich wollte eh weniger Fleisch essen - also demnächst, also vielleicht irgendwann...

We have only three demands

Musik: Frankreich, 18. Jhd. Text: XR



We have on - ly
We have on - ly
We have on - ly
Cli - mate cri - sis.

three de - mands:
three de - mands:
three de - mands:
Re - bels rise.



Go - vern-ment and me - dia,
Go - vern-ment and me - dia
Ci - ti - zen's as - semb - lies,
Pease - ful dis - o - be - dience.

tell the truth!
must act now!
sys - tem change!
Love and rage!

Call and response!

We need to wake up

Musik: ital. Volkslied Text: Nic Balthazar und Stef Kamil Carlens 2012

Capo V: Am

Dm



1. We need to wake up, we need to wise up, we need to
2. We're on a pla - net that has a pro - blem we've got to
3. Make it green - er, make it clean - er, make it
4. No point in wait - ing or he - si - tat - ing. We must get

E7

A⁷



1. o - pen our eyes, do it now now now! We need to
2. solve it, get in - volved, do it now, now, now, we need to
3. last, make it fast, do it now now now! We need to
4. wise, take no lies, do it now, now, now, we need to

Dm

Gm

Am

Dm

E7

A⁷

Am

Dm



build a bet - ter fu - ture and we need to start right now.

Weit, weit weg

Musik: Hubert von Goisern Text: Simon Pories

Capo II: C

D D⁴ C C⁴ D⁴

Jetzt san de Tog scho ha-ßer wor'n, ma
Ihr huachts jo nur auf Lob-by-ing, Pres-

Dm Em G A C D

suacht si Schot-tn bei an Bam und auf-m Oil-ma-sott-I liegt koa Schnee.
tige, Pro-fit und Mocht al-loa, auf'd Um-wöid und auf'd Men-schen wird net g'schaut.

Dm Em

Durch Kipp-punk-te wird des ver-stärkt, die Wis-sen-schaft sogts
Es riacht ol-les noch Kor-rup-tion, ver-breit-tets eich-re

G A C D

längst deut-lich, mia va-föihn echt je-des Kli-ma-zü.
Lia-gen-gschicht, dass es si mit mehr Stroß-n nim-ma staut.

F G C D

Es is so weit, weit weg, so weit, weit weg von hier,
Es is so weit, weit weg, so weit, weit weg von hier,

F G C D

Es is so weit, weit weg, so weit, weit weg von hier, des
Es is so weit, weit weg, so weit, weit weg von hier, kumm,

G A F G C D G A F G

tuat ma schia und wia Wonn hon-delts ihr? Wonn?
de-mon-strier' mit mir!

Wenn des Klima immer wärmer wird

Musik: Hermann Weindorf ("Rock mi") Text: FFF

The musical score is written on a single treble clef staff. It begins with a series of eighth notes, some marked with 'x' for percussive effects. The melody is simple and catchy, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in German, written below the staff. Chords are indicated by letters (C, F, G, G7) above the staff. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

stampf stampf klatsch

Wenn das Kli - ma im - mer wär - mer wird,
fängt de Säch erst rich - tig an,
wenn des Kli - ma im - mer wär - mer wird und das al - les ne - ben - bei pas - siert
und jetzt fängt de Säch erst rich - tig an, weil fürs Kli - ma je - der wås tuan kån,
und das al - les ne - ben - bei pas - siert. Nie - mand schaut auf Was - ser, Luft und Erd',
weil fürs Kli - ma je - der wås tuan kån und dös Bes - te is, des war jå glächt,
nie - mand schaut auf Was - ser, Luft und Erd',
und dös Bes - te is, des war jå glächt,
weil's den Ein - zel - nen an sich nicht stört, macht,
je - de Klei - nig - keit s'scho bes - sa macht,
weil's den Ein - zel - nen an sich nicht stört Auf geht's, jetzt ist's end - lich so weit,
je - de Klei - nig - keit s'scho bes - sa macht,
Auf geht's, weil heu - te end - lich wer schreit!
Komm, hüf du a bis - serl, wir woins jetzt end - lich wis - sen,
Um - welt geht vor! Stoppt doch die Lob - by - is - ten, weil sie die Welt ver - pes - ten,
Um - welt geht vor. d'Er - de, de würd' wen - ga lei - den, wånn ma Plas - tik - müll ver - mei - den,
Um - welt geht vor! Päck ma's an, päck ma's an, dass d'Po - li - tik wås macht.
Und jetzt

Wenn die Gletscher schmelzen

swing Capo III: A7

The musical score is written for guitar in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of four staves of music. The first staff begins with a 'swing' tempo marking and a 'Capo III: A7' instruction. The melody starts on a C4 note, moves to Bb4, then A4, and continues with eighth notes. Chords are indicated above the staff: C7, D/F, A/C, and D/F. The lyrics 'Wenn die Glet-scher schmel-zen, bau die Wirt-schaft' are written below the first staff. The second staff starts at measure 4 and continues the melody with eighth notes. Chords A/C and A7/C7 are indicated. The lyrics 'um! Wenn die Glet - scher schmel - zen, bau die Wirt - schaft' are written below. The third staff starts at measure 6 and continues the melody with eighth notes. Chords D/F, G/B, and D/F are indicated. The lyrics 'um! Ö-ko - lo-gisch und so-zial ist für al-le i-de-äl, wenn die' are written below. The fourth staff starts at measure 9 and continues the melody with eighth notes. Chords A/C and D/F are indicated. The lyrics 'Glet - scher schmel - zen, bau die Wirt - schaft um!' are written below. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Wenn die Glet-scher schmel-zen, bau die Wirt-schaft

um! Wenn die Glet - scher schmel - zen, bau die Wirt - schaft

um! Ö-ko - lo-gisch und so-zial ist für al-le i-de-äl, wenn die

Glet - scher schmel - zen, bau die Wirt - schaft um!

Wenn die Thermometer steigen

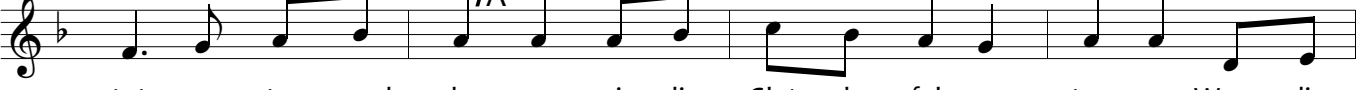
Text: Wilfried Behrendt Musik: Manfred Grote

Dm Dm/C B Dm/A



Wenn die Ther-mo-me-ter stei-gen, wenn sie Ach-tung! Ach-tung! zei-gen, wenn wir
Wenn die ei-nen üp-pig wei-den, wenn die an-dern Hun-ger lei-den, wenn die
Wenn wir uns'-re Welt ver-ste-hen, wenn wir ihr ins Ant-litz se-hen, wenn wir

Gm⁷ Dm/A C⁷ F



stets nur stau-nend schau-en, wie die Glet-scher-fel-sen tau-en. Wenn die
an-dern Hun-ger lei-den, wenn die Men-schen sich zer-strei-ten, sich kein
ih-re Schät-ze hü-ten: Flüs-se, Bäu-me, Tie-re, Blü-ten, wenn wir

Dm Dm/C B Dm/A Gm⁷



Mee-re ü-ber-quel-len, wenn sie Not und Leid be-stel-len, wenn die Bäu-che nicht mehr
Er-den-glück be-rei-ten, wenn wir nur uns sel-ber nen-nen und den and-ren nicht mehr
uns'-re Welt ver-ste-hen, wenn wir ihr ins Ant-litz se-hen, wenn wir ih-re Schät-ze

Dm/A C⁷ F Dm B



rau-schen, dass es uns'-re Oh-ren lau-schen, dass es uns'-re Oh-ren
ken-nen, wenn wir nur das Heu-te mes-sen und das Mor-gen ganz ver-
hü-ten: Flüs-se, Bäu-me, Tie-re, Blü-ten, Flüs-se, Bäu-me, Tie-re,

A D D/Fis G⁷⁺ Em



lau-schen: Dann sagt uns die Welt: Ihr Men-schen, er-wacht! Dann sagt uns die
ges-sen: Dann sagt uns die Welt: Ihr Men-schen, er-wacht! Dann sagt uns die
Blü-ten: Dann lacht uns die Welt mit fro-hem Ge-sicht! Dann lacht uns die

A⁴ A³ D Fis G



Welt: Ihr Men-schen, habt acht! Denn ich bin eu-er Haus, so groß und so klein. Ich
Welt: Ihr Men-schen, habt acht! Denn ich bin eu-er Haus, so groß und so klein. Ich
Welt im son-ni-gen Licht. Sie ist un-ser Haus, so groß und so klein. Sie

Em D/A A⁷ Hm Em D/A A⁷ D



will es euch blei-ben, ich will es euch sein. Ich will es euch blei-ben, ich will es euch sein.
will es euch blei-ben, ich will es euch sein. Ich will es euch blei-ben, ich will es euch sein.
soll es uns blei-ben, sie soll es uns sein. Sie soll es uns blei-ben, sie soll es uns sein.

Wer, wenn nicht wir, kann die Welt verändern?

Musik: Shanty ("What shall we do with the drunken sailor") Text: XR

Capo III: Hm
Dm

A
C

Wer, wenn nicht wir, kann die Welt ver-än-dern? Wer, wenn nicht wir, kann die Welt ver-än-dern?

Hm
Dm

Fism
Am

A
C

Hm
Dm

Wer, wenn nicht wir, kann die Welt ver-än-dern? Wir sind jetzt der Wan-del!

A
C

Hm
Dm

Fism
Am

A
C

Hm
Dm

Hoo-ray and up we rise, hoo-ray and up we rise,
hoo-ray and up we rise, re-bel a-gainst ex-tinc-tion!

Weusd a Herz hast für de Wirtschaft

Musik: Rainhard Fendrich Text: Simon Pories

Capo II: Dm Em

G A C D

Weu du stolz bist, wenn du ramst und Hirsch - stet - ten glei ent-bamst, wü i di.
Weu i mit dir be - to - nier' und in Wo hr - heit ko - a - lier', brauch i di.

Dm Em G A C D

Weusd Pro - test a - foch aus-lochst und a Föid zur Wüs - tn mochst, wü i di.
Weusd beim Kli - ma - schutz blo - ckierst und nur Kon - zer - ne re - prä - sen - tierst, brauch i di.

F G

Weusd den Grund, wa - rumst as baun wüst nim - ma waßt,
Weu a kloa - ne Stroß - n dir nu long net reicht

G4 A4 G Em Fism Am Hm

Al - ter - na - ti - ven oa-foch aus-ge-schlos - sn host, weusd a
weusd bei mir bleibst, a wenn die S J si schleicht, weu i nur

Dm Em G7 A7 1. C D

Herz host für die Wirt - schoft, und für die Au - to - lob - by steh i auf di.
so de Stroß - n durch-bring, die sunst ka-na wirk-lich wüll steh i auf

2. Gm Am C4 D4 C F G Dm Gm C F

di. Am D4 D G Em Am D G

vis - ten, na, die brauch ma wirk-lich net, Kli - ma - schutz, des moch ma so, mia san net

Dm Em Gm Am C D

bled, tuan ma ol - les für die Wirt - schoft, donn wird des mit dem Kli - ma schon: In - no - va - tion.

Dm Em Gm Am C4 D4 C F G

Al - so bauts jetzt die Scheiß - Stro - ßn, be - to - nierts die gon - ze Au, nie wie - der Stau.

What a wonderful world

Musik: George David Weiss Text: Bob Thiele



F Am⁷ B⁷⁺ Am⁷ Gm⁷ F⁷⁺ Em⁷⁵⁻ A⁷ Dm⁷ ³

I see trees of green, red roses too, I see them bloom for me and you, and I

Cis⁷ ³ Gm⁷ C⁷ ³ F⁷⁺ C⁷ F⁶ Am⁷

think to my-self: What a won-der-ful world. I see skies of blue and

B⁷⁺ Am⁷ Gm⁷ ³ F⁷⁺ Em⁷⁵⁻ ³ Dm⁷ ³

clouds of white, the bright bless-ed day, the dark sa-cred night, and I

Cis⁷ ³ Gm⁷ C⁷ ³ F⁶ Gm⁷ C⁷

think to my-self: What a won-der-ful world. The co-lors of the rain-bow so

F⁷⁺ Gm⁷ C⁷ F

pret-ty in the sky are al-so on the fa-ces of peo-ple go-in' by. I see

Dm C/E ³ Dm C Dm Fis⁻

friends shak-in' hands say-in' "How do you do!" They're real-ly say-in'

Gm C⁷ F⁶ Am⁷ B⁷⁺ Am⁷ Gm⁷ F⁷⁺

"I love you". I hear ba-bies cry, I watch them grow. They'll learn much more than

A⁷ ³ Dm ³ Cis ³ Gm⁷/C C⁷ ³ Am⁷ D⁷ ³

I'll ev-er know. And I think to my-self what a won-der-ful world, and I

Gm⁷ ³ Gm⁷/C C⁷ ³ F

think to my-self what a won-der-ful world.

Where have all the glaciers gone

Musik: Pete Seeger Text: die-klimaschutz-baustelle.de 2010

Capo V: G



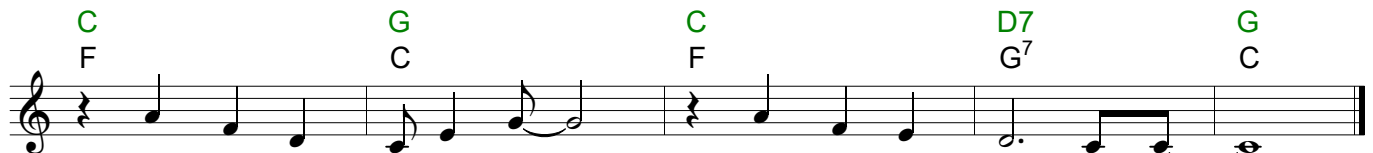
1 Where have all the glaciers gone? Long time pass - ing
2 Where have all the rivers gone?
3 Where have all the green fields gone?
4 Where have all the people gone?
5 Where have all the winters gone?



Where have all the glaciers gone? Long time a - go.
Where have all the rivers gone?
Where have all the green fields gone?
Where have all the people gone?
Where have all the winters gone?



Where have all the glaciers gone? Bred a river every one.
Where have all the rivers gone? Greened a rich field every one.
Where have all the green fields gone? Fed the people every one.
Where have all the people gone? Loved the cool-ness every one.
Where have all the winters gone? Height-ened glaciers every one.



When will we ever learn? When will we ever learn?

Wie sollen wir leben

Musik: Bots ("Was sollen wir trinken") Text: XR

Wie sol-len wir le-ben all die Jah-re lang, wie sol-len wir le-ben in die-ser
D'rum müs-sen wir kämp-fen, je-de, wie sie kann, d'rum müs-sen wir kämp-fen, protes-

Welt? Ihr wollt sie plün-dern und zer-stör'n. Wir ste-hen zu-sam-men, stell'n uns
tier'n! Wir wol-len pflan-zen ei-nen Baum: den Baum der Lie-be und De-

in den Weg, wir ste-hen zu-sam-men, nicht al-lein.
mo-kra-tie, den Baum der Lie-be ü-be-rall!

Wien, nicht nur du allein

Musik: Rudolf Sieczynski Text: FFF

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. Chord symbols are placed above the staff at various points. The lyrics are in German and are aligned with the notes of the melody.

G Am Hm D⁵⁺ G Em
Das macht kei-nen Sinn, die Stra-ßen in Wien sind vol-ler Be-

Hm⁷ E⁷ Am D
ton und As-phalt. Fällt euch das nicht auf? O-der nehmt es in Kauf? Das scha-det doch

G Em
Jung wie auch Alt! Schau nach Am-ster-dam, wo's Rad-we-ge ham, auf de-nen fährt

Hm⁷ E⁷ Am D/Fis D⁷
man wirk-lich gern! O-der nach Pa-ris: Vor kur-zem noch mies. Da hams ein-fach

G C Am C Cm
Fahr-spur'n ent-fernt. Doch Wien macht da lei-der nicht mit. Baut lie-ber 'ne

D⁷ G Am D G
Au-to-bahn für den Tran-sit! Wien, nicht nur du al-lein lässt ü-be-rall fet-te Au-tos sein.

Am D G G
Es könn-ten viel mehr Bäu-me steh'n, mehr Platz für's Rad-fahr'n und zu Fuß geh'n! Wien,

Am D G
Wien, nur du al-lein lässt ü-be-rall fet-te Au-tos sein!

Am Cm D G
Wo ich beim Rad-fahr'n nicht si-cher bin, ist Wien, ist Wien, mein Wien!

Wir scheißen aufs Klima

Musik: Neil Diamond ("I'm a believer") Text: extra3

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of seven staves of music with German lyrics. Chords are indicated by letters (G, D7, C, F) above the notes. The melody is a simple, catchy tune. The lyrics are a parody of Neil Diamond's 'I'm a Believer'.

Hun - dert - fünf - zig An - zug - trä - ger
Die Wirt - schaft sagt, das ist doch al - les

in Pa - ris knip - sen ih - re Pres - se - fres - se an,
kein Pro - blem. Po - le schmel - zen, Son - ne brennt, na und?

ret - ten uns - re Um - welt, fah - ren ger - ne SUV,
wir er - fin - den Au - tos, die un - ter Was - ser fahr'n,

was am En - de raus - kommt, ist hei - ße Luft. E - gal. wo - hin du gehst,
und den brau - nen Ra - sen sprüh'n wir grün an.

wir schei - ßen aufs Kli - ma wenn du's nicht ver - stehst, dann sag's ich noch

mal: Wir sind doof. Wir schei - ßen auf's Kli -

ma und fin - dens pri - ma, doch nicht mehr lang...

Wir sind heute hier zum Rebellier'n

Musik: John Lennon / Paul McCartney Text: XR

A musical score for the song 'Wir sind heute hier zum Rebellier'n' in G major, 4/4 time. The score consists of six staves of music with German lyrics underneath. Chords are indicated above the notes. The lyrics are: 'Auf der Welt, auf der wir sind, wird schon bald die Luft sehr dünn. C O 2 ist ü-be-rall, tro-ckne Bö-den und hei-ßer Wind. Wir sind heu-te hier zum Re-bel-lier'n, hier zum Re-bel-lier'n, hier zum Re-bel-lier'n. Wir woll'n den Kampf ums Le-ben nicht ver-lier'n, Le-ben nicht ver-lier'n, Le-ben nicht ver-lier'n. Al-so sagt uns jetzt, was läuft. Nehmt kein C O 2 auf Net-to Null. Das Da-rum han-delt ra-di-ka-l. Wir Blatt mehr vor den Mund. Die Wahr-heit schmerzt, doch es muss for-der-n wir, denn es muss sein. Bis in fünf Jah-ren, das ist bit-ten euch ver-dammt noch-mal: Schreibt Kli-ma-schutz an Stel-le sein. Für Hoff-nung gibt es kaum noch Grund. schnell. Sonst wer-den wir ge-we-sen sein. Eins. Sonst wird das un-ser En-de sein.'

D C G Em Am C D G D C

Auf der Welt, auf der wir sind, wird schon bald die Luft sehr dünn. C O 2 ist ü-be-

G Am C D G D

rall, tro-ckne Bö-den und hei-ßer Wind. Wir sind heu-te hier zum Re-bel-lier'n,

G G D

hier zum Re-bel-lier'n, hier zum Re-bel-lier'n. Wir woll'n den Kampf ums Le-ben nicht ver-lier'n,

D C G Em

Le-ben nicht ver-lier'n, Le-ben nicht ver-lier'n. Al-so sagt uns jetzt, was läuft. Nehmt kein
C O 2 auf Net-to Null. Das
Da-rum han-delt ra-di-ka-l. Wir

Am C D G D C

Blatt mehr vor den Mund. Die Wahr-heit schmerzt, doch es muss
for-der-n wir, denn es muss sein. Bis in fünf Jah-ren, das ist
bit-ten euch ver-dammt noch-mal: Schreibt Kli-ma-schutz an Stel-le

G Em 3 Am D⁷ 3 G

sein. Für Hoff-nung gibt es kaum noch Grund.
schnell. Sonst wer-den wir ge-we-sen sein.
Eins. Sonst wird das un-ser En-de sein.

Yesterday

Musik: Paul McCartney Text: FFF

C E Am F G⁷

Yes-ter-day cli-mate troub-les seemed so far a-way but to-day we have to

C Am D F C C E

act and say: Hu - ma - ni - ty has an a - stray. Yes-ter-day we did still be-lieve, we

Am F G⁷ C Am D

hoped and prayed that our go-vern-ments would lead the way but thir - ty years have

F C E⁴ E⁷ Am G F G G⁷ C E⁴ E⁷

passed a - way. Soon we have to go if we don't cher-ish na-ture song. Mo-ney

Am G F G G⁷ C C E

is so wrong to hold on, why die we long? Yes-ter-day we be-lieved wealth would be

Am F G⁷ C Am D

here to stay, now we need to save the hu-man race, change the sys-tem for a

F C E⁴ E⁷ Am G F G G⁷ C E⁴ E⁷

bet-ter place. Soon we have to go if we don't cher-ish na-ture song. Mo-ney

Am G F G G⁷ C C E

is so wrong to hold on, why die we long? Yes-ter-day life of man's a selft-des -

Am F G⁷ C

truc - tive play, now we need re - ge - ne - ra - tive ways , oh

Am D F C Am D F C

I be-lieve in re - bel days. We are here to fight and raise!

Zukunft

Musik: Wolfgang Ambros ("Schifoan") Text: Simon Pories

D Hm⁷ G A D Hm⁷ G A
 Frei - tog, 5 vor 12, geh i de - mons - trier'n
 Frei - tog auf'd Nocht drauf schau i Zeit im Būd siag Po -
 poar Mo - nat Hm⁷ G A
 mit mei'm Schü - dl, tua mei - ne Freind moti - vier'n, weu
 li - ti - ker re - dn und denk' ma: hoib so wüd. Sie
 passts jetzt auf: es wird mo bi - li - siert. Vom
 Kli - ma - schutz mir a An - lie - gen is, die Po - li - tik
 wean boid wos tuan um die So - che zu klär'n weu sie hätt - n ver -
 Bo - den bis zum Neusied - ler - see weu wir woin a in
 des o - ba lei - da ver - gisst. Mia woin a Zu - kunft, Zu -
 ston - dn, wa - rum mia so plärn! Schnee!
 Zu - kunft an lei - wan - dn
 kunft, woh Zu - kunft, weu Zu - kunft is des min - des - te,
 wos ma si er - woa - tn konn.
 1. G A 2. G A D Hm
 Al - le ge - mein - sam, da - mit wos gschiaht
 mehr Wis - sen - schoft bringt d'Wahr - heit ans Licht!
 Bis ihr end - lich handelt, werd's uns no öfter sehn Höif ma zu - sam - men, donn
 wird wos wei - ter - geh'n für uns - re Zu - kunft, Zu - kunft woh
 Zu - kunft, weu Zu - kunft is des min - des - te, wos ma si er - woa - tn konn.